Cine Argentino

20 CTS.

Elena Lucena

FOTO ZUHANN


PELETERIA "FEMINA"
asombra al país con las sensacionales
OFERTAS DE SU GRANDIOSA
Liquidación
ANUAL
APROVÉCHELAS USTED CON UN
CRÉDITO A SOLA FIRMA
pagadero en 10, 15 ó 20 meses
CAPAS DE ZORROS PLATEADOS, modelos exclusivos. PRECIO LIQUIDACION, desde...... $ 160
CAPAS DE SKUNGS, negro o marrón o de ZORROS símilis, que valían $ 140. PRECIO LIQUIDACION, pesos......... 85
SAQUITOS cortos, muy elegantes. PRECIO LIQUIDACION, desde.................. $ 48
ZORROS PLATEADOS, calidad suprema, que valían $ 240. PRECIO LIQUIDACION, $ 135
SACOS 4/5, diversidad de modelos, que valían $ 180. PRECIO LIQUIDACION, $ 110
SACOS 4/5, en FOCA, POTRILLO o LEOPARDO, que valían $ 280. PRECIO LIQUIDACION..... $ 160
MARTAS americanas, que valían el par, $ 45. PRECIO LIQUIDACION...... $ 22
GRATIS enviamos a quien lo solicite nuestro CATALOGO ILUSTRADO Nº 22, con las novedades de INVIERNO 1939.
mitchell's publicity
Peletería FEMINA
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO U. T. 38-MAYO 0537 y 8607
UNA CREACION DEL MAS DEPURADO GUSTO
Dormitorio modelo "ROBERTS", de 2 mts., cantos redondos, cuerpo saliente, construído totalmente en cedro Paraguayo y nogal Italiano. Compuesto de 13 piezas.................. $ 480
GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
MARC. REGIST.
camba
456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

SECULAR...



■ Ruinas de la fe temeraria que penetró en la densidad del follaje subtropical como se elevan hacia el cielo las torres agudas de los templos de la cristiandad. Mojones de piedra derrumbados por el tiempo en el vientre de la selva. Ahí están como testimonio de la osadía espiritual de los portadores de la buena palabra al centro mismo de la tierra virgen de blancos...

La planta del hombre vuelve a hollar la comarca. Van de nuevo a desentrañar su misterio y su embrujo para plasmarlo en el celuloide y mostrarlo en la exaltación de la belleza fotográfica. Estos son los restos de San Ignacio en el "infierno verde" misionero. Cien, mil tentáculos vegetales han aprisionado la piedra. Sol y lluvia, expresiones supremas de la intemperie, han caído, secularmente, sobre este conjunto informe que un día remoto fué monumento de piedad.

(Angel Magaña y Pepito Petray en una escena de "Prisioneros de la tierra".)

SUMARIO

OPINION:

INFORMACION:

NOTAS:

ILUSTRACION:

REPORTAJES:

OTRO MATERIAL:



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, AGOSTO 3 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 65

DEMOSTRACION CON HECHOS

Mucho se ha hablado, en los más diversos tonos, del evidente progreso, del creciente avance y del estupendo porvenir de la cinematografía argentina. Coinciden en estos juicios optimistas, que tienen su mejor fundamento en la promisoria realidad que todos contemplamos, la prensa, el público y los observadores extranjeros, que siguen atenta y fielmente las actividades fílmicas del medio local. Nadie se atrevería en estos momentos a sostener lo contrario. Los reparos y reservas que se oponen son sólo de orden unilateral.

Y bien, más elocuentes que las palabras son los propios hechos.

A ellos y a su significado altamente auspicioso queremos referirnos en esta nota editorial. Se trata de lo siguiente: Buenos Aires contará muy pronto con otras dos grandes salas, construídas a propósito, que estarán dedicadas a la exhibición exclusiva de cintas salidas de los estudios nacionales. Efectivamente, la empresa Coll y Di Fiore adquirió la semana anterior la propiedad de la calle Lavalle 739 al 51, e iniciará en seguida la construcción de un edificio de características extraordinarias: sobre un terreno de treinta metros de frente por sesenta de fondo será levantado un coliseo con capacidad para dos mil ochocientos espectadores, ubicados en sendas butacas. La firma citada, como se sabe, es propietaria de los cines Monumental, Renacimiento e Hindú, igualmente destinados a pasar cintas argentinas. Las localidades con que cuentan estas salas, unidas a las que contará la que se construirá en breve, sumarán 7.800. La obra, edificio y terreno, significarán la inversión de un millón seiscientos mil pesos. Las cifras son lo suficientemente expresivas como para denotar la importancia que va adquiriendo la industria artística de la pantalla entre nosotros. A esto hay que añadir que la empresa Montardit, dueña de los cines Metropolitan y Cataluña y administradora por muchos años del Astral, también acaba de adquirir el enorme edificio de renta que se alza en la calle Corrientes, entre las de Talcahuano y Libertad, acera sur, conocido con el nombre de "El Palomar", finca por la que acaba de firmar el boleto de compra en un millón doscientos mil pesos. El inmueble será derribado y en el mismo terreno se construirá una gran sala de espectáculos cinematográficos, cuyo destino absoluto es el de presentar películas argentinas.

Son éstas dos adquisiciones que el cada día más vasto organismo nacional de la cinematografía realiza por sus propios medios y como una consecuencia natural de la demanda cada vez más amplia e intensa del público. El doble acontecimiento es tanto más auspicioso si se tiene en cuenta que ambos recintos estarán ubicados en el radio céntrico, sector de la capital que se considera como el menos adicto, hasta este momento, a la producción fílmica nacional.

No podemos menos que congratularnos por el acaecimiento de estos verdaderos sucesos. Juzgue el lector su trascendencia y saque las consecuencias lógicas.

Cinescas POR FRANCHOT

¡SOCORRO..! ¡PAREN!.. ¡CORTEN!... ¡ME OLVIDE EL PARACAIDAS!!

¡OJO!

En esta misma página comentamos el hecho de que dos empresas locales dedicadas al cultivo del negocio cinematográfico harán edificar sendas y colosales salas que estarán consagradas exclusivamente a la exhibición de películas nacionales. Celebramos el suceso, como es natural, por lo que significa de progreso auspicioso.

Pero, en este rincón destinado a llamar la atención de todos cuantos tienen que ver algo con la pantalla criolla, queremos hacer notar que las dos salas que actualmente tienen ese destino — las del Monumental y Real — que estrenan las producciones de las filmadoras agrupadas en otros tantos núcleos, ya han empezado a tropezar con una dificultad que señalamos al quedar tendidas las líneas: la falta de películas argentinas en número suficiente como para abastecer las respectivas carteleras.

Si a esta situación hay que agregar la incorporación de seis mil localidades que aportarán los coliseos a edificarse en breve, tendremos magnificado el engorroso problema.

En nuestra edición anterior recogíamos la opinión del gerente de una fuerte productora extranjera, en la que éste exponía, abonado por su innegable experiencia y conocimiento del asunto, puntos de vista interesantes, tales como el siguiente: el cine argentino es una bella realidad, llamada a grandes destinos, pero adolece de fallas capitales en lo que respecta a su distribución; no basta producir buenas películas, hay que saber y poder exhibirlas convenientemente.

He aquí el nudo de la cuestión, agregamos nosotros. No vaya a ocurrir que un avance demasiado acelerado, y sin el control técnico suficiente, nos arrastre a lamentables comprobaciones.

LA SEMANA
EN VERSO

MOSTERIO... MOSTERIO...

El asunto es cosa en serio.
—¿Se trabaja o no trabaja?
Y me responde Baraja:
—Sañur... Mosterio... Mosterio...

—¿Y la Baires? — le pregunto,
confiándome en su criterio,
y vuelve a decirme al punto:
—Sañur... Mosterio... Mosterio...

—Pero, ¿y Machinandiarena?
—vuelvo de nuevo a inquirir.
Y se me pone a reír.

Y yo, como siempre, serio,
recibo este latiguillo,
que forma así el estribillo:
—Sañur... Mosterio... Mosterio...

EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

por MORALES

—¿Qué noticias tenés de tal película nacional?

—Dicen que es buena... ¡Qué lástima! — contesta el alacrán incorregible.

♣

De un galanteador impenitente a una joven actriz:

—Las verdaderas estrellas lucen mejor en la oscuridad.

Y obtiene esta inmediata respuesta:

—Y el verdadero admirador sabe ver sin hablar.

♣

Los astros, cuando se apagan — decía un comentarista de café — siguen rodando en el vacío. Son los desocupados del cielo...

♣

—Esa damita joven es un verdadero portento... ¡Me casaría mañana mismo con ella!

—Pero si lo que ella hace es todo obra del director...

—¡Hombre, no pretenderás que me case con el director!

♣

Se había dedicado a mil actividades distintas — le contaba al amigo — y había fracasado en todas. Derrotado modesto, se dedicó a director de cine, y así, entre el montón, pasaba inadvertido.

♣

Un beso en la pantalla — ensayaba un humorista ocasional — es como un traje nuevo: siempre queda bien...

♣

Todos los días tengo que firmar un autógrafo — decía el veterano actor —. ¡Y pensar que jamás pude echar mi rúbrica sobre un miserable cheque!

♣

Le iba tan bien a aquel productor con sus películas, que la pantalla de plata, en sus manos industriosas, se había convertido en pantalla de oro... — opinaba otro editor para quien había resultado su ruina.

♣

—Bueno, no se pudieron filmar esos "exteriores" porque llovió... ¡Otro día "seco"! (Palabras escuchadas a un "extra" que regresaba de una filmación frustrada).

♣

—Es un "secante" — protestaba airado —; te cuenta la película de punta a punta cuando te ve con la entrada comprada en la mano.

PROPAGANDA DE MODA ☆ Por AGUILAR



—Yo lo tomo... con soda — dice don Arturo S. Mom, director de "Nuestra tierra de paz".

EL OLVIDO PREMATURO

Cuando nos detenemos a pensar acerca de algunos aspectos crudos del cine, nos asalta de inmediato uno de ellos, el más ingrato y el más injusto. El prematuro olvido en que se han encerrado figuras que habían prometido desde su aparición fílmica grandes esperanzas de explotación artística y comercial. No hablamos ya de los intérpretes que pasaron ante el público en más de una ocasión. Sino de aquellos que, proviniendo del teatro, donde definieron una posición que data cerca de dos décadas, han sido sometidos a las exigencias de la cámara, y todo se ha traducido en un simple paseo que nos hace pensar en la forma accidental, único factor qué puede justificar ahora, ante nuestro recuerdo, la actual posición que con relación al cine poseen.

Mario Danesi, por ejemplo, consagrada figura de nuestra escena que lograra un abierto triunfo en la interpretación del papel de protagonista de "La que no perdonó", no pudo volver al cine. ¿Por qué? ¿Qué causas obligan a este distanciamiento? El actor acusó en su primera aparición, que fuera "Murió el sargento Laprida", cualidades especiales para abordar el nuevo género. En "La que no perdonó" supo confirmar la esperanza que había en él, como nueva imagen de nuestro cuadro plateado.

Otra figura de primer orden en nuestro teatro, el actor Faust Rocha, figura que actúa en el Teatro Nacional de Comedia, no volvió a presentarse en cine después de "Con las alas rotas", aquella versión que fuera confiada a Orestes Caviglia. Nuevamente, la pregunta: ¿Por qué? En este caso, como en el anterior, Faust Rocha sobrepasó los cálculos de éxito. Se mostró dúctil, hábil, inteligente. Pero... después del estreno, sobrevino el consabido rumor de otros contratos y finalmente queda el saldo de que todo no fué más que una falsa alarma. ¿Por qué no filma Faust Rocha? ¿Por qué no filma Mario Danesi? He aquí la pregunta que planteamos a nuestros productores. Si el afán de descubrir valores siempre nuevos es tarea loable que merece nuestro aplauso, tarea no menos hermosa debe ser la de cuidar a intérpretes que, como estos dos que hemos mencionado, ya dieron prueba de capacidad interpretativa en films que merecieron la aprobación de público y prensa.

Este es uno de los aspectos crudos que ofrece el cine. Que lo ofrece sin ningún derecho, en perjuicio mismo de la industria, que en el más simple de los casos se beneficiaría incorporando definitivamente a intérpretes como Mario Danesi y Miguel Faust Rocha.

SEMPRONIO EL EXTRA Por AMERICO SERRANO



...Y Cupido en los

Francisco Mugica, el joven director que acaba de consagrarse brillantemente, se unió en matrimonio con Alimedes Nelson, una gentil estrellita criolla que él dirigió en su último film.

En el momento culminante de la ceremonia religiosa realizada en la iglesia Nuestra Señora del Socorro. La pareja, acompañada por la madrina, señora Elizalde de Mugica, y el padrino, doctor José Guerrico, escucha con el máximo recogimiento la palabra del presbítero Gerardo R. Mateucci.

En nuestro medio cinematográfico se produjo el primer acontecimiento de orden netamente sentimental y romántico, y decimos netamente porque para su realización han intervenido factores ajenos por completo al campo de la ficción fílmica. Ha sido un romance real, intenso, cristalización de un proceso emotivo nacido a la luz de los potentes focos de los estudios, cuando, persiguiendo una meta artística común, la fuerza de un sentimiento íntimo originó el hermoso idilio que conjugó las almas de un director y de una actriz que han logrado inscribir su nombre en el cuadro plateado de la cinematografía nuestra.

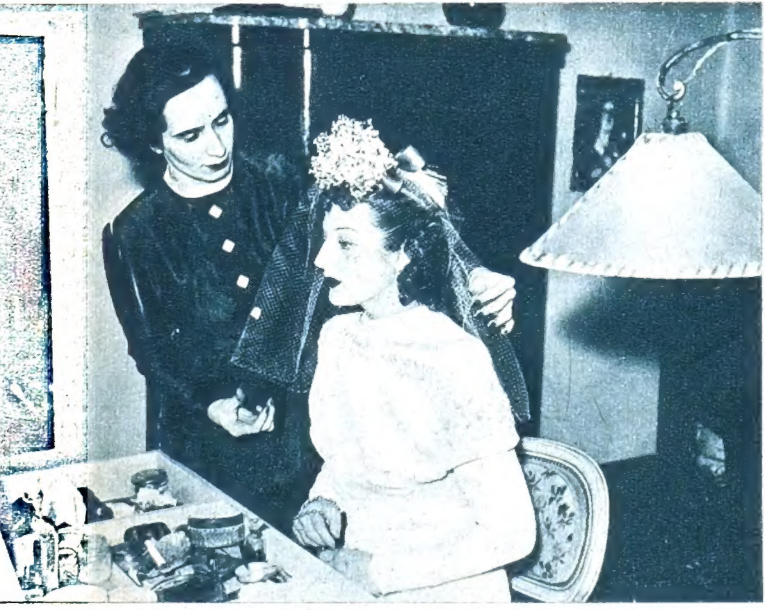
FRANCISCO MUGICA Y ALIMEDES NELSON

Francisco Mugica, el realizador de "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida", el último gran suceso local, que a través de su corta labor especificara claramente de qué elementos estaban construídos sus anhelos de superación, es uno de los actores del primer gran romance cinematográfico de la vida real, que tuvo la virtud de conmover el ambiente.

Alimedes Nelson, destacada figura de segundo plano, que desde los comienzos de su carrera lograra evidenciar aptitudes dignas de ser aprovechadas en el séptimo arte, es la heroína, en carne y hueso, de este acontecimiento que tiene un alcance novelesco.

NACE EL IDILIO

El director cinematográfico que guió durante la filmación la conducta artística de la actriz, que volcaba su espiritualidad y transmitía el influjo de su apacible belleza en las imágenes creadas para llevar adelante romances idealizados, descubrió en ella virtudes que presintió de proyecciones gratas hacia su vida de hombre que sueña con la paz del hogar y la bendición de los hijos. Alimedes ocupó en su imaginación de hombre sensitivo un sitio de predilecta atención y reservó para ella, en su corazón, el lugar que tuvo consagrado al sueño hecho realidad en la mujer amada.



La feliz novia, Alimedes Nelson, momentos antes de dirigirse al templo, es ayudada por la hermana de Francisco Mugica en el arreglo de un detalle del velo.



Alimedes Nelson, que gentilmente recibió a nuestros redactores Enrique Alvarado y Carlos Clifford, aparece en esta foto con el primero de los nombrados.



Sonríe feliz Alimedes Nelson, apoyada en el brazo de la madrina, señora Elizalde de Mugica.

triunfó "sets"!..

Por CARLOS CLIFFORD



Aquí, su imagen, sola. Bella y sugestiva como siempre, Alimedes Nelson posa para CINE ARGENTINO la tarde de su casamiento.

Esta foto fué tomada en el instante en que la novia hace su entrada al templo acompañada por el padrino, doctor José Guerrico.

La joven Alimedes también sintió nacer en su tierno corazón ese afecto incontenible que produce el amor y entre ambos se estableció el vínculo afectivo precursor de ese transcendental paso que encamina a dos seres por la misma senda de venturas y dolores.

Aunaron su fe en el venturoso porvenir que se reservaba a sus vidas y resolvieron dar culminación al romance uniéndose en matrimonio.

TODO UN ACONTECIMIENTO

Como es de imaginarse, tal determinación originó los comentarios amables que surgen de todo acontecimiento que reviste, como éste, caracteres románticos. Se tejieron y entretejieron alrededor de los contrayentes mil tramas de consistencia sentimental.

Dos figuras queridas y apreciadas por el público, que habían conseguido aportar con sus personalidades la aureola de la popularidad, que habían entrado a formar parte integrante del grupo de privilegiados que hace alentar afectos en las masas, encaraban el decisivo paso.

UN TONO MISTERIOSO

El mismo día de la boda, a hora temprana, es decir el 24 de julio poco después de las 14, comenzamos por localizar a la novia, y, prendidos de un dato confidencial, nos trasladamos con toda urgencia hasta una peluquería para damas sita en la calle Córdoba al 600, donde se nos aseguraba que Alimedes Nelson estaba esperando turno para ser atendida.

Pero, una vez frente a la empleada Aurora Otero, supimos que habíamos llegado tarde.

—Alimedes — nos dijo entonces la empleada — estuvo acá hace media hora.

—¿No sabe usted hacia dónde fué?

—Habló por teléfono desde este aparato con su amiga Sabina Olmos. Puede que se haya dirigido a su domicilio.

Y después, recapacitando sobre el dato que acababa de pronunciar, agregó:

—Esperen. A lo mejor los puedo ayudar.

Nos dejó solos por breves instantes y de regreso ya, con el rostro iluminado, nos sonreía.

—¿No les decía yo?... Miren. Vayan hasta la calle Suipacha al 1300. Yendo para el puerto sobre la mano derecha hay una casa de pocos pisos. Blanca. Moderna. En el segundo piso vive la mamá del señor Mugica. Alimedes está allí. Si no la encuentran, vuelvan entonces a eso de las 18, pues un empleado de esta casa debe ir hasta allí para peinarla. Como la ceremonia se realizará a las 19.30, Alimedes estará antes. Será puntual.

Agradecimos a nuestra informante oficiosa la ayuda, y tras un cordial apretón de manos, nos lanzamos en busca de la novia.

LA CASA DE LA CALLE SUIPACHA

Nos atendió una de las hermanas del novio.

—Alimedes no está... No vino aún...

—Sin embargo...

—Les digo que no está. Vengan más tarde.

—Sabemos que vendrá a las 18 un peinador de la casa (aquí el nombre de la peluquería). ¿Nos recibirá Alimedes unos instantes a esa hora?

—No sé. Vuelvan. A lo mejor, sí.

Y nos fuimos. ¿Qué hacer? Había cuatro horas por delante. ¿Cómo conseguir acortar el tiempo?

Se nos ocurrió visitar al jefe del Registro Civil de la Sección 20, que es precisamente el doctor Aníbal E. Claisse.

Pocos minutos después nos recibía en su despacho, sometiéndose gustoso a nuestro interrogatorio.

—Yo casé a la pareja Stanzani-Mugica.

—Dirá, doctor, Alimedes Nelson - Francisco Mugica.

—No sé nada de Alimedes Nelson... La chica con quien se casó el señor Francisco Mugica dió el nombre de Alimedes Stanzani.

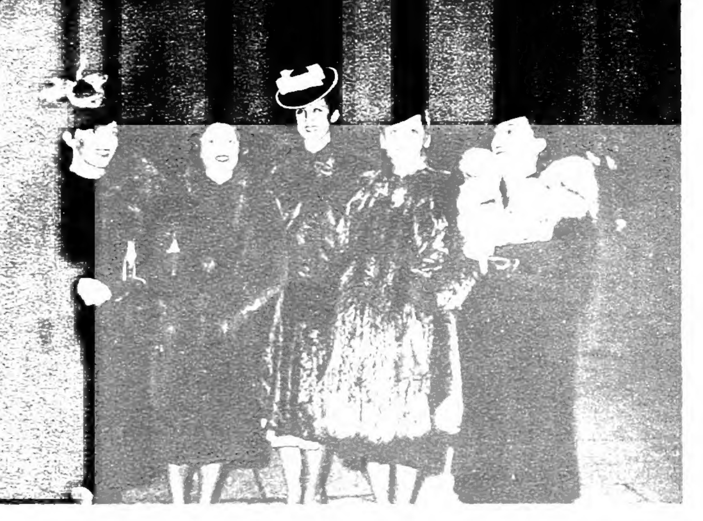
—¿Quiénes fueron los testigos de la ceremonia civil?

—Por parte del novio el señor Francisco Oyarzábal.

—¿Por parte de la novia?

—El arquitecto Connord..., según tengo entendido, figuras ligadas al ambiente cinematográfico.

LUNA DE MIEL EN EL EDEN SERRANO



Algunas amigas de la feliz pareja, instantes después de realizada la ceremonia. Entre ellas reconocemos a Mercedes Quintana, la exquisita danzarina, y la actriz de cine Niní Gambier.

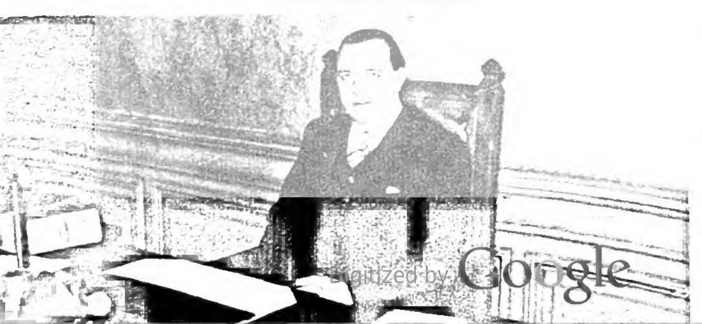


El arquitecto Connord y el doctor Romero, figuras de nuestro cine vinculadas a las actividades del sello Lumiton, instantes después de haber sido llevada a cabo la ceremonia religiosa.



El novio, Francisco Mugica, concedió una entrevista a CINE ARGENTINO. Lo vemos aquí minutos antes de la boda cambiando impresiones con nuestros redactores Clifford y Alvarado.

El jefe del Registro Civil de la sección 20ª, Doctor Anibal E. Claisse, que tuvo a su cargo la unión matrimonial en su aspecto civil, posa para CINE ARGENTINO, quien lo entrevistara especialmente.



Aprovechamos una breve pausa para que nuestro repórter gráfico tome una fotografía del doctor Claisse y proseguimos.

—¿Cuánto duró el acto, doctor?

—Breves instantes. La novia estaba un poco nerviosa, no así el novio, que con un trazo firme estampó su nombre al pie de esta página que ustedes ven.

E inmediatamente agrega:

—No es el primer matrimonio de gente de arte que aquí se realiza. Yo casé a la primera actriz Evita Franco.

Comprendemos que no tenemos más que agregar y nos despedimos. Afuera, ya veremos cómo esperaremos que el tiempo pase y el reloj acerque las agujas a las 18 para estar con Alimedes.

CON LA NOVIA, ¡POR FIN!...

Efectivamente Alimedes estaba ya en la casa de la calle Suipacha vestida de novia. Algunos familiares y pocos amigos la rodeaban: el doctor José Guerrico, padrino de boda, y la madrina, señora Juana Elizalde de Mugica.

Apremiaba el tiempo y Alimedes, sin embargo, permitió la acción de nuestro fotógrafo, cuya labor puede apreciarse en la documentación gráfica con que ilustramos el texto de la presente nota.

—Todo lo que puedo decirles — respondió a una pregunta nuestra la novia — es que me considero la mujer más dichosa del mundo. Me caso por amor. Me uno al hombre que he soñado. Quiera Dios que la felicidad sea nuestra aliada para siempre.



Cuando eran novios, un repórter gráfico de CINE ARGENTINO captó esta instantánea. El brindis, significativo por cierto, tiene hoy una palpitante actualidad.

—¿Hacia dónde marcharán apenas concluya la ceremonia religiosa?

—A Córdoba.

—¿Cuántos días permanecerán allá?

—Quince días. Retornaremos inmediatamente, pues el trabajo de Mugica no le permite mayores vacaciones.

A esta altura de la conversación alguien solicitó la presencia de Alimedes para solucionar un problema imprevisto. Nos dejó. Pero nosotros tuvimos tiempo para cambiar cuatro palabras con el doctor José Guerrico, el hombre que no quiere saber nada de fotografías. Y poco después, dispuestos a no perder detalles de la ceremonia, tomábamos ubicación en el interior de la iglesia de Nuestra Señora del Socorro, en cuyas naves, iluminadas "a giorno", una numerosa concurrencia aguardaba a la pareja.

RAPIDA Y BRILLANTE CEREMONIA

Eran exactamente las 19.30 cuando comenzaron a oírse los primeros acordes de la "Marcha nupcial", de Mendelssohn, preanunciando el arribo de Alimedes Nelson. Abierta la puerta del templo, la novia, del brazo del doctor José Guerrico, cumplió acompasadamente el trayecto que la separaba del altar, donde ya se hallaban el novio y la madrina.

Un silencio acogedor abrió sus alas. Y en medio de ese silencio, la voz ceremoniosa del presbítero Gerardo R. Mateucci se hizo oír interpretando el ritual religioso de práctica. Escasos minutos duró la ceremonia. Y ya del brazo de su esposo, del hombre que deberá ser su guía espiritual y defensor en la vida que le espera, volvió la novia sobre sus pasos.

Afuera, entre un compacto grupo de amigos, la mayoría pertenecientes al mundo cinematográfico, la feliz pareja fué saludada y felicitada efusivamente. Poco después, en un automóvil lujoso los esposos, camino de la calle Suipacha, hacia Corrientes, desaparecían. Una hora más tarde la ruta que conduce a Córdoba les abría su perspectiva hacia el edén serrano donde una hostería de Valle Hermoso conocida como "la posada de los novios", los esperaba para brindarle marco a su luna de miel.



ME SUGIERE TU IMAGEN

Pepita Serrador

Por JUAN ALBERTO HUEYO

Arde incendiada por los reflectores tu breve cabeza dorada.

Se sigue tu imagen sin esfuerzo, con una espontaneidad que crea tu desplazamiento lento, equilibrado y armonioso. Una dulce gracia que remarca fuerte y sentida ternura te exaltan al primer plano de la observación y del interés. Los ojos, hasta los más indiferentes, te buscan y te persiguen en el cuadro para recoger, ávidos de claras sensaciones, las sugestiones que fluyen de tu estampa.

Una agilidad mental matizada de colorida firmeza te define. Pocas veces son las que nos ha sido dable, hasta ahora, verte en el juego imantado de tu acción. Sin embargo, han sido suficientes para señalarte con una personalidad netamente delineada.

Ondeante la blonda cabellera, alta la frente combada, cofre marmóreo de fina inteligencia; tersa las mejillas, de trazos suaves; modelada la nariz con rasgo perfecto; expresiva la boca, deliciosamente femenina; el mentón, de remate acorde con el resto del maravilloso óvalo. Es ésta, tu cara plástica, modelo para la talla artística.

Eres una criatura que te ajustas de manera notable a las exigencias de esos mil endiablados factores que constituyen el mecanismo que arroja como resultado la imagen animada en la sutil banda sonora.

Tu voz se deja oír, asimismo, invitando al vuelo imaginativo. Vibración metálica y eco elocuente. Dicción cuidada que revela el íntimo control de las emociones y regulación sobria de las reacciones de la sensibilidad.

Pronto llegarás, según tengo entendido, protagonizando un denso personaje debido a un escritor especializado en el buceo de las almas. Allí tendrás, seguramente, la oportunidad esperada para exhibir en toda su potencia la gama de tus posibilidades de comunicación. Ojalá hayas logrado satisfacer plenamente una, la mayor aspiración tuya, y que es también un poco nuestra, de los que te admiramos cordial, fraternalmente.

Hasta entonces, pues.

LA NOVELA DE FLORENCIO PARRAVICINI

(Continuación del número anterior)

Por NICANOR ECHAGÜE

EN VIAJE A EUROPA. — LOS AMANTES EN PARIS. — KIKI —. LA FUGA A BIARRITZ. — UNA PARTIDA DE BACARAT. — UNA CLEOPATRA. — EL AMOR EN EGIPTO. — EL LLAMADO DE REALIDAD. — LA RESPUESTA DE LA SUERTE.

El viaje a Europa de Florencio Parravicini, en compañía de Botte y de Lola, la camarera, fué maravilloso. Tan alegre, que al muchacho le pareció que había durado un solo día; pues, como siempre, para los apasionados, el tiempo vuela, sin duda porque toma las alas del amor.

Apenas llegaron a Marsella, Parravicini fué a visitar al cónsul argentino, Molina Salas, quien, por encargo de la familia, debía entregarle mensualmente la suma de diez mil francos. No se sabe cómo, pero a los pocos días el cónsul supo que Lola — aquella mujer que había inspirado a su amante la locura del robo — se hallaba también enferma. Resolvió entonces cortar aquella relación tan peligrosa y llevó a Florencio a Italia, para que se olvidara de la muchacha. Él no tuvo más remedio que seguirlo, porque, si no, le retiraba su mensualidad. Llegaron a Liborno, donde, en aquella época, se estaban construyendo los acorazados argentinos "Garibaldi" y "San Martín".

Allá residía el almirante Rivadavia, vigilando la construcción, y los hermanos Ansaldo, que dirigían sus talleres famosos. Muchas noches se reunían marinos argentinos y recordaban juntos y emocionados la patria lejana. Había bailes y fiestas de camaradería cordial, pero el muchacho no podía olvidar a Lola, que había quedado en Marsella a la espera de órdenes. Un día Parravicini decidió escaparse de la tutela del cónsul argentino, y citó a su amigo Botte y a Lola en París, en cuya ciudad su juventud se tomaría, como veremos, un desquite arrollador de tantas prohibiciones y obstáculos.



La entrada en París fué un deslumbramiento. Allí todo se hallaba dispuesto para recibir a los enamorados y tratar de hacerlos felices, sin preguntarles qué derecho tenían a la felicidad. Las avenidas, orgullosas de su elegancia y de su animación; los jardines, llenos de fuentes sonoras y alamedas confidenciales; los hoteles, resplandecientes de lujo, donde danzaban, como tomados del brazo, el poder y la belleza del mundo, que parecían mirar aquella pareja de jóvenes y acogerla protectoramente, diciendo: "Desde que se aman tanto, merecen estar aquí".

Todas las mañanas descubrían algún encanto inesperado: los teatros, los parques, los vinos exquisitos y los platos de comida tradicionales de cada lugar. Era la ebriedad de la dicha.

Sobre todo Lola, la pobre camarera del bajo fondo porteño, estaba maravillada. Era tan dichosa, que no pensaba en la fugacidad de las cosas. Sin duda, no había hecho experiencia después de haber perdido aquel ajuar ajeno que le habían regalado para su casamiento imposible...

No sabía aún que la felicidad, como aquellas rosas de que habló el poeta de Francia, "apenas duran el espacio de una mañana"...

Por desgracia para ella, una noche Parravicini fué a un cabaret de lujo, titulado "Rat Mort", donde conoció a una mujer hermosísima llamada Kiki. Era una rubia que tenía la mirada inocente de un niño que oye un cuento fantástico y la sonrisa de un ángel que anduviera de incógnito por el mundo... Apenas la trató, el muchacho se enamoró ciegamente de ella y resolvió abandonar a Lola. Es imposible recordar los escándalos y las escenas teatrales que se produjeron hasta la ruptura definitiva. Ella estaba decidida a matarlo y matarse. Más de una vez, luego de romper cuanto tenían en la mano, Lola y Florencio fueron a parar juntos a la Prefectura de Policía. Todo fué en vano. La infeliz mujer no sabía que es inútil querer detener al amor que huye con amenazas; porque también para volar tiene los ojos vendados...

Por fin, un día, después de una gran pelea, se encontraron Parravicini y Kiki con el Payo Roqué, que les aconsejó que se fueran de París, a fin de librarse de las personas que los perseguían. En el acto escaparon a Biarritz; pero a los pocos días empezó a faltarles dinero. El cónsul argentino había suprimido la renta, por orden recibida de Buenos Aires. El hotelero, ante la demora del pago, saludaba ya con menos inclinación... Era una cuenta grande, difícil de arreglar. Entonces Parravicini resuelve confiar su destino al juego. Entra en el Casino y se sienta a la mesa de bacarat. Apenas empieza a tomar las cartas, la fortuna se empeña en protegerlo, como si se hubiera enamorado de él. Cientos, miles de francos ruedan hacia sus manos. Nadie puede hacerle frente. Un señor calvo le dice:

—Señor, hace cuarenta años que juego y jamás he visto una suerte como la suya.

Una mujer de ojos oscuros, que está a su lado y acaba de perder una fortuna, le sonríe y le dice:

—Me ha ganado usted bastante; pero espero desquitarme, si usted me ofrece la oportunidad...

El joven la mira fijamente. Es una egipcia de extraordinaria belleza, una Cleopatra moderna. Conversan y se olvidan del juego. Él ha ganado ya más de ciento cincuenta mil francos. Toman algo, se miran y callan. Y en aquel silencio resuelven escaparse juntos, en seguida, sin pensar en nada ni en nadie, ni siquiera en ellos mismos. Y piensan que para ser enteramente el uno del otro se irán lejos, a Oriente, donde nadie los conozca y adonde no puedan llegar ni sus propios recuerdos.

—Nos iremos a El Cairo — le dice ella alegremente —. Y reviviremos el amor de Antonio y Cleopatra. Tú conocerás allí el éxtasis de la luz y del placer que no termina nunca... ¡Ah, los occidentales saben poco de todo eso!

—Yo te seguiré, aunque me lleves al infierno — le contesta él, bromeando —. Miraré tus ojos, y, como el emperador romano, no me daré vuelta a ver las naves que huyen dispersas detrás de mí y se reflejan en tus pupilas...

Y así, exaltándose líricamente, creen reanimar la pasión de la reina de Egipto y el César de Roma, mientras se alejan del mundo para vivir su pasión.

Por aquel tiempo, Lola y Botte, después de sufrir las más grandes penurias, consiguieron regresar a la Argentina: él de foguista de barco y ella de camarera. Regresaron desilusio-

nados para siempre de los sueños de fortuna y de felicidad. Y seguros, al fin, de acuerdo con la frase célebre, que "lo malo de la vida no es que nos dé poco, sino que nos promete demasiado".

Cuando Parravicini llegó a El Cairo comprendió la realidad de Las Mil y Una Noches. Allá, la ciudad del ensueño construída para el amor. Allí cerca debía estar "el árbol que canta, el pájaro que habla y la fuente que llora". Y creía oír de nuevo los relatos fabulosos; y hasta le parecía que el Califa iba a pasar por las calles con su turbante de sedas y rubíes, como en los cuentos, resplandeciente como un alfarje e imposible como un destino, a la hora en que doraba el alminar el oro de la tarde, mientras el aire tibio se perfumaba de rosas de Ispahan y se desparramaba una llovizna de los jazmines de la India.

Los amantes visitaban los barrios típicos del pueblo donde se conservaban las costumbres tradicionales y se vivía en un ambiente de perfumada sensualidad. Otras veces salían a pasear por el Nilo, el río lleno de leyendas, que se deslizaba lentamente como si estuviera viejo y anduviese cansado de marchar.

—¡Si tú vieras los ríos de mi patria! — solía decir Parravicini a su Cleopatra —. Son ríos jóvenes, vehementes, que corren ansiosos por conocer el mundo. Ya verás algún día que aquellas tierras tienen también una belleza tan grande como ésta.

Y ella le interrumpía:

—No me prometas ningún viaje ni me hables del porvenir. Sólo sé que te quiero y que me quieres. ¿No te parece demasiado? ¿No sabes que un poeta oriental ha dicho: "Si eres feliz vive en el presente y trata de que no llegue nunca el porvenir"?

Cuando regresaban a El Cairo ya era de noche. La ciudad se reconcentraba en su silencio de siglo. Pero de lejos llegaban las voces apagadas de una música lenta y voluptuosa como el humo de un pebetero. Florencio Parravicini tenía en aquel tiempo 21 años. Las ganancias del juego se habían agotado y su madre se negaba a enviarle nuevos recursos para que siguiera aquella vida. Tuvo, pues, que separarse provisoriamente de su amada egipcia y tratar de sostenerse hasta su mayoría de edad. Fué entonces que la diosa Fortuna le volvió a sonreír en el juego, a preferirlo en su predilección soberana, caprichosa, y a llenar sus manos de monedas de oro, como para prepararlo a los acontecimientos increíbles que le iban a ocurrir. Pues, como se verá, mientras él, ansioso de vivir, corría en pos de todas las voces del mundo que lo solicitaban, y muchas veces hacía lo posible por perjudicarse, la suerte, ciega por él, se fatigaba por ayudarlo, como un hada solícita que, vestida con su manto, fuese detrás suyo llenando de bienes su camino y con su milagrosa varita de virtudes.

(Concluirá en el próximo número.)



Emma Martínez,



Emma Martínez es la mujer optimista por temperamento y confía en que el cine le brinde todavía oportunidad de hacer el gran papel que siempre soñó interpretar.

Emma Martínez y Héctor Calcaño en una sugestiva escena de "El hombre que nació dos veces", la notable producción de la P. A. F., que dirigió Oduvaldo Vianna.

Por SILVESTRE OTAZU

■ Cuando Emma Martínez interpretó el papel de protagonista de "Guerra", la vigorosa pieza de Pablo de Magalhaes, fué una revelación para todos, menos para ella misma, que siempre había soñado con hacer papeles en que pusiera un poco de lo que ella cree tener dentro: ternura, emoción humana y esa entrega total al hombre que es la más delicada de las condiciones femeninas; pero por uno de esos convencionalismos tan frecuentes en nuestros medios teatrales y cinematográficos, Emma está condenada a hacer papeles de mujer mundana y prepotente. Tal vez la razón de ello estribe en lo que los franceses llaman el "phisyque du rol", es decir, la predeterminación física de un tipo dado a ciertos papeles porque así lo quiere la experiencia: que todo individuo gordo ha de ser optimista; todo flaco, agrio; toda rubia, versátil, y toda morena, apasionada y fiel. Y Emma Martínez tiene el tipo clásico de la mujer "sargento", dominadora y deseosa de imponer siempre su voluntad.

A pesar del éxito personal que nuestra actriz obtuviera con aquella pieza del autor brasileño, nuestros directores no han vuelto a confiarle papeles parecidos. En las dos incursiones que Emma hiciera en el cine nacional, volvieron a confiársele actuaciones con las que, temperamentalmente, no siente ninguna inclinación. En nuestro país es un viejo defecto el de encasillar a la gente, cualquiera que sea la actividad a que se dedique. Porque un escritor escribió una vez un cuento humorístico, ya lo catalogan como tal y lo condenan a ser humorista, quieras que no. Esta modalidad es mucho más acentuada en el cine y en el teatro, dos manifestaciones del arte que han de servirse forzosamente de las caras — como medio de expresión — y del cuerpo — como corroboración expresiva de un temperamento.

ACTUACION CINEMATOGRAFICA

En sólo dos películas hemos visto hasta ahora a Emma: "La Virgencita de madera" y "El hombre que nació dos veces". Por las razones apuntadas más arriba, en estas dos producciones ella debió representar esos papeles que su público cree que constituyen una modalidad, sin caer en la cuenta de que si bajo ese aspecto la vemos bien, es simplemente porque su pasta de artista le permite desempeñarse con igual eficacia en lo que siente por propio temperamento, como en aquello que asimila por simple estudio de caracteres.

—¿No piensa usted seguir actuando en la cinematografía?—preguntamos a Emma Martínez.

—Quizás eso no dependa de mí — nos responde —, sino de lo que se me ofrezca. Estoy demasiado entregada a mi teatro, y sólo aceptaría el sacrificio de aumentar mis horas de trabajo en el caso de que se me

CARACTERISTICA A LA FUERZA

quisiera confiar un papel que importe una variante en mi labor artística. El cine me entusiasma, como a toda artista, pero creo que, siempre que a ello no nos lleve un apremio económico, no debe aceptarse una propuesta a menos que se trate de un papel que sintamos profundamente. Aceptar un papel por el solo hecho de actuar en la pantalla es una torpeza cuando se tiene un nombre que cuidar.

UNA MEMORIA PRIVILEGIADA

Se suele repetir que uno de los inconvenientes que presentan los artistas de teatro frente a la cámara es su falta de memoria. Acostumbrados al apuntador, los actores que vienen del teatro no logran retener un parlamento de más de tres líneas. En este sentido, Emma Martínez es una excepción. Su memoria es ya proverbial en el ambiente. Y tuvo ocasión de demostrarla durante la filmación de "El hombre que nació dos veces", cuando de un solo tirón pronunció sin la menor equivocación una larga tirada de veinticinco líneas. Oduvaldo Vianna, argumentista y director de la película, fué el primero en sorprenderse de este caso realmente extraordinario.

La memoria en un artista no es una cualidad secundaria. Existe el lamentable prejuicio de que la memoria no es una virtud, sino una cualidad negativa. Y nada más falso. Además de ser una condición de la inteligencia, la memoria significa en un artista su perfecta comprensión del papel que se le ha encomendado, es decir, su aptitud para interpretarlo correctamente o, por lo menos, su posibilidad para encarnarlo con las fuerzas que Dios le dió.

CARACTERISTICA A LA FUERZA

Emma Martínez continúa actuando en el teatro como característica porque así se lo imponen las circunstancias. Y como el cine, en este sentido, es la más de las veces, un reflejo de la vida teatral, frente a la cámara se le encomienda también este tipo de papeles para los cuales no siente una decidida vocación. El trabajo ideal que le gustaría llevar a la pantalla sería el de esas mujeres que, en el otoño de su vida sentimental, sienten el vendaval de pasiones encontradas. Es realmente lamentable que nuestro cine no haya afrontado todavía este tipo de películas y siga insistiendo en el eterno romance más o menos juvenil, en los que todo el peso de la acción ha de caer en gente joven: galanes y damas jóvenes.

Evidentemente, hay en los films que Emma quisiera interpretar una mayor sugestión artística, como las de algunas viejas producciones norteamericanas que siempre se han de recordar: "Fuego otoñal", "El viejo Chicago", en donde hacen esa clase de papeles dos mujeres cuya labor admira Emma y quisiera intentar en el "set". Nos referimos a Alice Brady y Ruth Chatterton. Algo de esto logró realizar en "El hombre que nació dos veces", la película de la P. A. F. Pero, a pesar de su actuación correcta y de la eficacia con que se desempeñó, no se le ofrecieron nuevas oportunidades de trabajar en unos papeles que ella siente con gran intensidad.



En todo ello han de verse las naturales vacilaciones de un arte y una industria que aun no ha logrado "afiatarse", dando a cada cual el lugar que le corresponde. Con el progreso del arte cinematográfico, toda improvisación desaparecerá, y será entonces muy difícil reemplazar a Emma Martínez en los papeles que ella se siente con fuerzas para interpretar, que no son los más buscados por los artistas.

OPINAN LOS COMPETIDORES

"LA COMPETENCIA ES LA VIDA"

AFIRMA Mr. S. S. HOREN



PARA EL GERENTE GENERAL DE LA FOX FILM DE LA ARGENTINA, NUESTRA PANTALLA ESTA TODAVIA EN PAÑOS MENORES.

■ Cuando llegué a su despacho en procura de elementos para esta nota, creía que iba a encontrarme con un perfecto hombre de negocios, como cuadra que sea el gerente general de la Fox Film de la Argentina. Un señor adusto, inexpresivo, de hablar monosilábico, ignorante al cien por cien de todo lo que no tenga directa atingencia con el negocio de su especialidad.

—¡Qué chasco!

Uno va en busca de un gerente general, es decir, de un hombre frío y autoritario, que no conoce otras especulaciones que las aritméticas y se encuentra..., ¿con quién? ¡Con un hombre de letras!

Se encuentra con un Mr. S. S. Horen cordial y expansivo, que nos habla de Martín Fierro, de Sarmiento, de historia, de psicología y de cosas del espíritu, con la misma o mayor desenvoltura y elocuencia de la que podría hacer gala para vender películas cinematográficas.

Uno imagina un espíritu del montón y tropieza con un espíritu selecto. Busca un gerente general y se encuentra con la personalidad profunda de Fradique Mendes.

HOMBRES SUPERDINÁMICOS

Mr. S. S. Horen pertenece a esa categoría de hombres superdinámicos a los cuales una exigencia vital les impulsa a la acción múltiple e intensa. Hombres que poseen energías de sobra y necesitan quemarlas, o mejor dicho, que las queman naturalmente en procura del equilibrio orgánico y psíquico propio del individuo normal. De resolución rápida, apenas han concebido una idea o un proyecto, ya están poniéndolo en práctica. El mundo les es pequeño. Sus actividades requieren escenarios de inagotable diversidad. Así, siempre encuentran motivos para desplazarse de un lugar a otro, de un país a otro país, de un continente a otro continente. Y si no los encuentran, lo mismo da. Viajan sin motivo. Por no tener motivo alguno para estarse en un mismo sitio.

PROGRESO EXTRAORDINARIO

A favor de la cordialidad con que nos acoge, nuestra conversación con Mr. S. S. Horen fluye fácil y sin reservas. El gerente general de la Fox Film de la Argentina aborda con seguro dominio los problemas de la cinematografía nacional. He aquí sus primeras palabras:

—Es realmente extraordinario el progreso de la industria cinematográfica argentina. En pocos años, los estudios locales han logrado superar en forma definitiva la etapa de los ensayos. Soy un sincero admirador de esta industria que se perfila vigorosa y de cuyo futuro desenvolvimiento no puede ya dudarse.

"ASÍ ES LA VIDA"

—¿Cuáles son a su juicio las películas más representativas de la industria nacional?

—Necesariamente hay que mencionar en primer término a "Así es la vida", uno de los grandes éxitos de la presente temporada.

—¿Y en segundo lugar?

—A "Nuestra tierra de paz". Ambas hacen honor a la cinematografía argentina. Sin embargo, falta todavía mantener la continuidad en el esfuerzo. La producción de este año ofrece un número menor de grandes éxitos respecto del año pasado; pero estos éxitos, si han disminuído en cantidad, han ganado en calidad.

LA INDUSTRIA EN PAÑOS MENORES

—De manera...

—Es muy sencillo. Si un hombre quiere ser sincero, como yo quiero serlo y lo soy en este momento, debe reconocer que el cine argentino no ha abandonado aún sus paños menores, si bien algunas de sus producciones, como las que ya le he mencionado, tienen un definido carácter universal, condición básica sin la cual no es posible que sean aceptadas en cualquier mercado. El localismo, aquí y en todas partes, conspira contra el éxito de toda producción cinematográfica, circunscribiendo su horizonte comercial a límites estrechos.

UN VALOR LOCAL: EL TANGO

"En este orden de ideas — prosigue Mr. Horen — el tango puede pasar como un matiz característico, como un sello distintivo, en cierto modo, pero no como un valor esencial, que, si lo es, no puede pretenderse que lo sea para los públicos de todo el vasto mercado de habla española. Le hablo del tango no como mera expresión musical, sino como ambiente psicológico y moral. El mismo concepto hay que hacerlo extensivo a toda suerte de localismos."

Mr. Horen lleva 16 años vendiendo películas cinematográficas. Se vinculó a la Fox en el año 1924, asumiendo de entrada tareas de responsabilidad. Sus largos viajes, su experiencia en los negocios y su conocimiento de varios idiomas, unido todo ello a sus condiciones de hombre avezado a la lucha, ahorráronle el duro aprendizaje indispensable a la gran mayoría, ya que él había realizado por su cuenta el aprendizaje esencial de la lucha por la vida.

"MARTÍN FIERRO"

Sin embargo, pese a la profundidad de su experiencia, pese a sus viajes y a su vasta cultura, nos dice:

—Todos los días aprendo algo nuevo. El negocio cinematográfico no me absorbe más tiempo del que ya le tengo destinado. Fuera de

DE TODO NEGOCIO"

él, no pongo ninguna clase de restricciones a mi pasión por la literatura, en particular, y en general por todas las manifestaciones del espíritu. Actualmente estoy estudiando la literatura argentina. He leído dos veces "Martín Fierro", a mi juicio la obra más expresiva de la idiosincrasia del pueblo argentino. "La gloria de don Ramiro" se me ocurre que es un pedazo del alma criolla traducida al castellano. Y he leído también...

—¿"Don Segundo Sombra"?

—He leído también ese libro, pero no era precisamente a él al que me iba a referir. Le iba a citar a Hudson, un escritor extraordinario, de fina sensibilidad y acaso no lo suficientemente conocido por los argentinos, no obstante que sus obras deben figurar entre las más valiosas de la literatura argentina.

"NADIE ES PROFETA..."

—Es verdad. Hudson no es popular ni mucho menos, pese a las extraordinarias calidades de sus producciones. Y es lástima, porque pocos escritores han revelado poseer tan aguda penetración como la suya. No es aventurado decir que a Hudson se le conoce más en Inglaterra que en nuestro país.

—Pero su caso no es único. Algo semejante le sucedió a Pérez Galdós, que se hizo popular en su patria después de haber obtenido una recompensa en Inglaterra. Salvador de Madariaga publicó dos libros en inglés — uno de ellos titulado "Ingleses, franceses y españoles" —, que luego tradujo al castellano, cuando ya el éxito de los mismos había sido decretado en Londres.

ADMIRADOR DE SARMIENTO

Desgraciadamente el espacio nos priva de reproducir aquí los interesantes conceptos de Mr. Horen sobre determinadas obras de la literatura universal. Lector asiduo de los clásicos, su palabra traduce la vastedad de su cultura y el equilibrio de su espíritu crítico. La psicología, la historia y la economía política son para él fuentes inagotables de estudio e investigación. Como frutos de sus observaciones, en sus ratos de ocio escribe artículos sobre temas de interés general, los cuales aparecen frecuentemente con su firma en prestigiosas publicaciones americanas.

A propósito de la historia argentina, materia actualmente de sus inquietudes espirituales, nos dice:

—Sarmiento es para mí la personalidad histórica que traduce más fielmente la integralidad del carácter argentino. He leído la mayoría de sus obras y me he recreado en la contemplación de su vida ejemplar, tan saturada de nobles pasiones como recia y maciza en su acción múltiple y fecunda. Es el hombre, o mejor dicho, el prócer a quien más admiro.

LA COMPETENCIA

Nuestro interlocutor hace una pausa y de pronto exclama:

—¡Hombre, veo que nos hemos alejado del cine! ¿En dónde lo dejamos?

—Lo dejamos — respondo — cuando estaba a punto de preguntarle qué opinión le merece la competencia entre la pantalla norteamericana y la argentina.

—La competencia es la vida de todo negocio. Si la industria argentina produce muchas películas como "Así es la vida", no hará más que contribuir a su propio progreso y al progreso del cine universal. La rivalidad entre Hollywood y Argentina determinará el mejoramiento de las producciones de ambas. Si los argentinos hacen buenas películas, los productores de Hollywood las harán mejores. Se establecerá un mutuo afán de superación que, sin duda, dará frutos extraordinarios.

—Y el mercado de habla española, ¿a quién pertenecerá?

—Yo creo que el mercado de habla española está conquistado de hecho para las películas argentinas. Su contralor depende de la calidad de la producción. Los negocios serán más brillantes para aquella industria que satisfaga en mejor forma sus exigencias. Es claro que...

—¿Qué?

—...a la Argentina — termina diciéndonos Mr. Horen — le falta algo esencial; le falta aumentar la capacidad de su propio mercado. Para que una industria prospere, es necesario que posea un mercado consumidor propio y grande. Para lograrlo, la Argentina necesita de 15 a 20 millones de habitantes más. Ellos serían el factor decisivo de su progreso.

Al retirarnos del despacho de Mr. Horen, nuestra vista tropieza con un busto de Sarmiento. Los severos rasgos de su perfil nos recuerdan la admiración que por él siente el gerente general de la Fox Film de la Argentina, de quien nos despedimos llevándonos la misma impresión gratísima que, en cierto modo, pudiera dejarnos la personalidad profunda de Fradique Mendes.

Por MAXIMO KEMP

Apenas se nombra a Perla Mary como intérprete de una película, el público la sitúa en el plano interpretativo donde ella impuso un nombre y una personalidad. Nos referimos a los papeles de vampiresa, difíciles, por cierto, pero que ella aborda con insospechable naturalidad, demostrando que salva el compromiso perfectamente.

Su labor cinematográfica, si bien es cierto, no muy intensa, ofrece en cambio otro aspecto: el de la alta calidad.

Su última aparición en el cuadro plateado se realizó con motivo del estreno de "Retazo", que, como se sabe, contó con la dirección de Elías Alippi. El difícil personaje que juega importantes escenas al lado de la pareja central formada en nuestro cine por Paulina Singerman y Alberto Vila, halló en Perla Mary a la actriz dúctil y comprensiva de siempre.

Sin llegar a la nota exagerada, ajustándose siempre a la inquietud del director que la condujo con mano segura, Perla animó el personaje, y la crítica unificó un concepto único: reconoció el nuevo triunfo de la vampiresa número uno de nuestro cine.





CON GRAN EXITO SE INAUGURO AYER LA

MUESTRA DE CARICATURAS

DE AMERICO SERRANO Y ERNESTO AGUILAR

En los salones de la galería Rose Marie tuvo lugar ayer, de acuerdo a lo anunciado, la inauguración de la primera exposición de caricaturas de artistas de nuestro cine, que presentaban Américo Serrano y Ernesto Aguilar, dibujantes cuya labor es ya conocida de nuestros lectores por su habitual colaboración en estas páginas.

Al acto, que alcanzó gran lucimiento, asistieron conocidas figuras del gremio y destacados artistas cinematográficos, invitados especialmente a tal fin, transcurriendo la reunión en un marco de agradable camaradería, donde se pusieron de manifiesto las simpatías de que gozan estos jóvenes artistas.

La exposición que se lleva a cabo, justo es destacarlo, es la primera que se realiza en nuestro país en tal sentido, iniciativa interesante, desde luego, que ha de congregar numerosos adeptos amantes de esta clase de trabajos.

Los artistas expositores han logrado, sin duda, un acierto interesante que corrobora las aptitudes de que están precedidos, puesto que ocupan, dentro del ambiente artístico, un lugar de preferencia. La muestra de sus cuadros seguirá exponiéndose hasta el día 15 del actual, y es de esperar que ella corone los esfuerzos de quienes han puesto en su realización todo su fervor artístico.

EN LOS ESTUDIOS DE PAMPA FILM SE DIO COMIENZO AL RODAJE DE "NATIVA"

Bajo la dirección de Enrique de Rosas comenzaron a rodar en Martínez una producción que llevará por título "Nativa", cuyo argumento pertenece a la escritora argentina Elvira Quintana.

Nuevamente, los dirigentes de la editora mencionada ponen en marcha el engranaje de la producción para lanzar al mercado otro film, y a éste sucederá otro y otros más. "Producir constantemente" parece ser el lema de los establecimientos Pampa Film. El momento es oportuno. La cinematografía atraviesa el período de afianzamiento definitivo, y éste se conseguirá cuando el stock de películas argentinas pueda ocupar gran parte de las carteleras locales, y que éstas sean, desde luego, agradables.

Con "Atorrante", la última película de ese sello, consiguieron presentar un trabajo digno, limpio, de factura simple, pero que tuvo la virtud de merecer un aplauso. Esperamos que esta nueva película siga la misma trayectoria de la anterior, y si es posible, superarla. El elenco que tiene De Rosas a su servicio es inmejorable: artistas familiarizados con las cámaras casi todos, y, además, la incorporación de la cancionista Azucena Maizani, de quien es dable esperar un éxito de interpretación de calidad, igual a su fama.



Una escena de conjunto en preparación. Mientras se colocan las luces y se mueven las cámaras, los artistas hacen comentarios. Un chiste oportuno es festejado cordialmente.

La actriz María Santos escucha detenidamente las indicaciones que le hace el director. Casimiro Ros, padre, y Casimiro Ros, hijo, colocados en segundo término, también observan.

Una de las incidencias pintorescas del film. Carlos Fiorlti y Homero Cárpena. El primero apaga su sed con soda, mientras el alemán parece decirle: "Con tanto whisky como hay en el mundo..."

Azucena Maizani, la heroína del film, ensaya al piano algunas canciones. Homero Cárpena, por cuya caracterización creemos representa un personaje alemán, y Carlos Fioriti se deleitan escuchando a la gran cancionista.

Los tres personajes encargados de la nota cómica. La destacada actriz María Santos y los actores Homero Cárpena y Carlos Fioriti ensayan una pose romántica en extremo sugestiva.

UN CARACTER EN TREINTA PREGUNTAS: SARITA WATTLE



1ª ¿Cuál es el rasgo más acentuado de mi carácter?
La ternura.

2ª ¿La cualidad que deseo en el alma de un hombre?
La sinceridad.

3ª ¿La cualidad que prefiero en una mujer?
Que sea femenina.

4ª ¿Lo que más aprecio en mis amigos?
La sencillez.

5ª ¿Mi principal defecto?
Soy celosa.

6ª ¿Mi ocupación preferida?
Mi casa.

7ª ¿Mi sueño de felicidad?
Un hijo.

8ª ¿Cuál es mi mayor pena?
Ser impotente para socorrer los necesitados.

9ª ¿Cómo querría ser?
Cuatro centímetros más alta. (Con esto no acepto la suspicacia de que se me considere bajita).

10ª ¿El país en que desearía vivir?
Este... Aquel... El de más allá... En todos y en cada uno, siempre que bajo su cielo esté abierta la ventana de mi casa.

11ª ¿El color que prefiero?
El blanco.

12ª ¿La flor que me gusta?
La violeta.

13ª ¿El ave que más me gusta?
El Gringo, Antoñito, Sarita y Anita. (Mis cuatro canarios).

14ª ¿Mis escritores favoritos?
El que me haga emocionar con una frase, una palabra, un tema. El que se cuela en el alma humana para extraer de ella un puñado de belleza, un haz de luz, una fiesta de color. Como por ejemplo: Stefan Zweig, Axel Munthe, Geraldy, Papini, etc....

15ª ¿Y los poetas?
Los incluyo en el pensamiento anterior, reconociendo que entre ellos hay uno que dejó hondas huellas en mi espíritu: Rubén Darío.

16ª ¿Mis (o mi) heroínas de ficción?
La Mimí de "Boheme".

17ª ¿Mis músicos?
Saint Saëns, Liszt, Chopin, Manuel de Falla.

18ª ¿Mis pintores?
En los museos de Europa desde muy pequeña comulgué con el arte exquisito de Rafael, Goya, Van Ghog, El Greco, etc.; de los argentinos, el que más me ha emocionado es Bernaldo de Quirós.

19ª ¿Mis héroes de la vida real?
Los obreros que con jornales de cinco pesos mantienen un hogar poblado de hijos.

20ª ¿Mis heroínas de la historia?
Juana de Arco.

21ª ¿Qué nombres me gustan?
Los nombres de mis mejores amigos.

22ª ¿Lo que más detesto?
El engaño.

23ª ¿El hecho militar que más admiro?
Caseros.

24ª ¿La reforma que más me gustaría ver realizada?
La reforma de este cuestionario, que tiene preguntas muy complicadas.

25ª ¿El don de la naturaleza que querría tener?
Poseer una savia que nutra a las flores de manera que éstas no se marchitaran nunca.

26ª ¿Cómo me gustaría morir?
En paz con Dios y con mi conciencia.

27ª ¿Estado presente en mi espíritu?
Magnífico, porque late en él la fe y la esperanza.

28ª ¿Faltas que me inspiran más indulgencia?
Las cometidas por la miseria.

29ª ¿Mi divisa?
Ser leal para pretender que lo sean conmigo.

30ª ¿Mis héroes de ficción?
El Quijote.

CON "CAMARA LENTA": ¡La catástrofe

POR JULIAN RIELAR

Por primera vez hállase en Buenos Aires un testigo presencial del horrendo desastre en que perecieron carbonizados Carlitos Gardel y sus infortunados compañeros.



Rogelio Hernández, el primer actor cubano que se halla actuando en el teatro Avenida y que es el primer testigo presencial de la espantosa tragedia de Medellín, en la que perecieron Carlos Gardel y sus compañeros de jira, que llega a Buenos Aires. Accediendo a un requerimiento nuestro y venciendo una natural resistencia íntima, accedió a complacernos, con lo que nos dispensó una deferencia especial.

Encuéntrase en nuestra capital, desde hace aproximadamente un mes, actuando en la compañía "España", en el teatro Avenida, al frente de la cual se halla Francisco Ramos Castro, el actor cubano Rogelio Hernández. Es la primera vez que llega al país y está resuelto a quedarse en él. Hará previamente una fugaz jira por el interior, jira que llegará hasta Mendoza y, de regreso, se radicará aquí, donde seguirá trabajando. El teatro y el cine — si se le da una oportunidad — podrán contar con él. Intérprete de calidad, su incorporación a la pantalla criolla puede significar un valioso aporte a su enriquecimiento.

Aprovechamos un encuentro para conversar con él. Y luego de hacerlo un largo rato, la catástrofe de Medellín aparece en la charla como una sombra negra recortada entre los resplandores de una inmensa hoguera. Venciendo su natural reserva, obtenemos un relato minucioso del desastre, del cual fué testigo presencial, el primero que llega al país. Con "cámara lenta", para usar una expresión cinematográfica, lo hacemos desfilar ante nuestros lectores Helo aquí...

ENCRUCIJADA TRAGICA

■ Trabajaba en Medellín, hermosa ciudad colombiana que la tragedia habría de rodear de un siniestro prestigio, con la compañía de Ughuetti. Era el 24 de junio de 1935. Sabíamos que pasaba, por vía aérea, Carlitos Gardel y sus compañeros, en jira continental. Iban rumbo a Calí, donde deberían actuar. Venían de Bogotá, capital en la que habían actuado con singular éxito. Llenos de esperanzas continuaban su trayectoria triunfal. El aeródromo Olaya Herrera, que lleva el nombre de un prestigioso demócrata colombiano, estaba atiborrado de gente ansiosa de asistir al paso de los troveros criollos y sus compañeros de comitiva. Me hallaba, confundido en la verdadera masa humana que llenaba las instalaciones de la estación aérea, con el gerente general del Circuito Cine Colombia, señor Jorge Icaza.

Serían más o menos las catorce horas, cuando apareció en el cielo la silueta del avión e instantes después aterrizaba, a fin de proveerse de combustible y dejar y tomar pasajeros. Nada hacía presumir la inminencia de un desastre sin precedentes hasta ese momento en la historia de la aviación americana. Descendieron, a su turno, el gran cantor criollo, el periodista Le Pera, los guitarristas Riverol, Barbieri y Aguilar, un joven Moreno, que acompañaba a Gardel en calidad de ayudante desde Estados Unidos, donde se había agregado al conjunto de artistas; Azaf y Plaja, otros dos compañeros y adictos entusiastas, y el resto del pasaje. Nos reunimos en el bar del aeródromo, lugar que sirvió para que tuviera lugar un rápido, fulminante, cambio de saludos e impresiones, entre sorbos de cerveza y bocados de sandwiches, único refrigerio que alcanzaron a tomar los huéspedes momentáneos. Los intérpretes de la canción estaban un poco cansados, pero poseídos de particular optimismo. El teatro donde actuarían en Calí "ya estaba vendido", traían una inmejorable impresión de Bogotá y acariciaban la idea de volver pronto a su querida tierra. Al día siguiente se presentarían en el Jorge Isaac y, luego de rápida actuación, tornarían a los horizontes familiares del estuario y de la llanura, tan distintos de esos otros de imponentes montañas y cerrados bosques que iban dejando a sus espaldas.

AGRADECIDOS A MEDELLIN

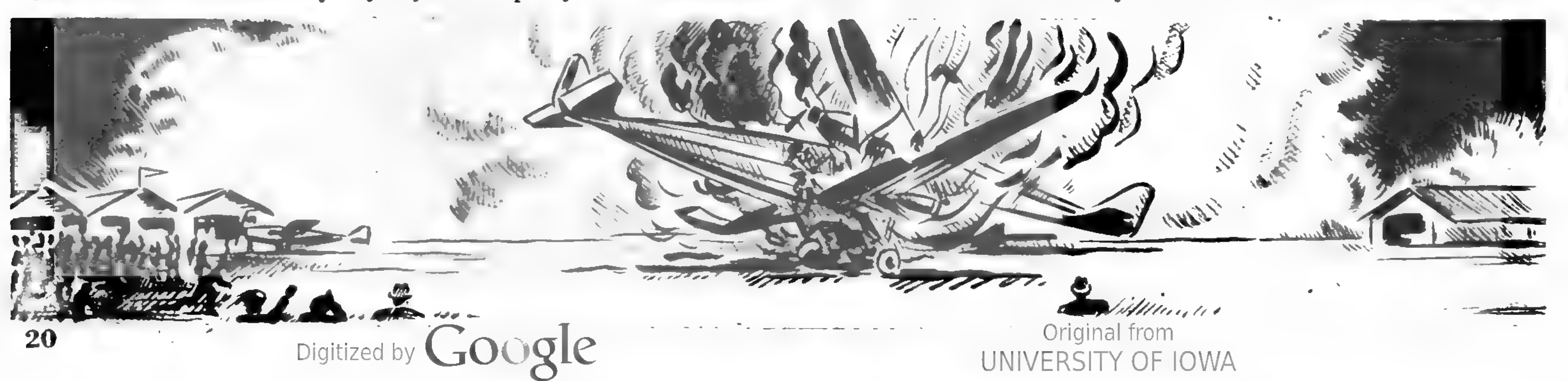
Los viajeros estaban agradecidos a Medellín. Ya habían trabajado allí y recordaban con sincera emoción que la plaza no había podido presentárseles más acogedora y propicia. En el teatro lírico España (una plaza de toros) se les dispensaron en tal ocasión apoteósicas demostraciones, tanto que la policía hubo de intervenir para contener a la multitud desbordada que, al no obtener el acceso al recinto, rompió los cordones de contención, desesperada por escucharlos.

El episodio se recordaba en medio del buen humor y el legítimo regocijo correspondiente cuando se recibió la orden de volver al avión. Entre efusivos abrazos y otras expansiones igualmente cordiales, los muchachos retornaron a la máquina, que ya trepidaba con sus tres potentes motores en marcha, con sus tanques repletos de gasolina y su tripulación presta para la partida. Tratábase de un aparato de la compañía nacional Saco, conducido por Samper, considerado como uno de los mejores pilotos del país. Instantes más tarde, todo estaba dispuesto para la salida. La última mirada de ellos fué para la ciudad, de la cual se iban reconocidos por las pruebas de admiración y afecto que les diera anteriormente. ¡Y pensar que su destino estaba escrito: la tumba de todos, menos uno, sería la bella población que se alzaba allí como una acabada expresión del esplendor de la comarca!...

EL SINIESTRO, CON "RELANTISEUR"

Invitamos a nuestro oficioso informante a que nos cuente con detalles, circunstanciadamente, el trágico suceso acerca del cual se han publicado tan encontradas versiones. No nos guía al hacerlo ningún otro propósito que recoger una información fidedigna y completa de un acontecimiento que conmovió a millones de personas. Rogelio Hernández concentra su pensamiento y trata de satisfacer nuestro pedido, neutralizando la resistencia espontánea de su fuero íntimo. Nos complace con los siguientes términos, más o menos:

—El avión que conducía a Carlos Gardel y a sus infortunados compañeros, según la disposición que tenía en el campo, *no podía de ninguna manera* hallar obstáculos en su deslizamiento. Sólo la fatalidad y nadie más que ella hizo que las cosas ocurrieran de otra manera. La máquina debía carretear una distancia aproximada de trescientos metros y alzar vuelo rumbo al sur, en línea



de Medellín.!!

recta, pasando a cincuenta metros por delante de otro trimotor, el de la Scadta (Sociedad Colombo-Alemana de Transporte Aéreo), que se hallaba estacionado, con su pasaje completo y carga máxima de combustible, en posición perpendicular y listo para emprender viaje, aunque con los motores parados. Un densa multitud presenciaba la escena. Agitábanse pañuelos por doquier y los empleados del aeródromo corrían de un lado a otro indicando las maniobras. Todo accidente, repito, resultaba imposible. Así lo sostuvo, posteriormente, la comisión de técnicos enviada desde la capital. Sin embargo, ante la consternación general, el trimotor que rodaba sobre su tren empezó a desviarse tan pronto como fué puesto en marcha, tal como si marchara en busca de la otra máquina, que, sin movimiento, esperaba turno para *decollar* con destino a Bogotá. Mientras se creaba una sensación de pánico inenarrable en la muchedumbre, el aparato fatal avanzaba cada vez más rápido y cada segundo se aproximaba más en dirección a la máquina estacionada. Y ocurrió lo que nadie pudo imaginar. Casi al perder contacto con la tierra y en el preciso instante en que los motores de la máquina rugían con potencia creciente, se estrelló contra la parte delantera del otro aparato con fragoroso estruendo. La escena fué dantesca. Se alzó hacia el cielo una llamarada enorme que parecía alcanzar las nubes y entre ellas, al instante, se vieron caer desde lo alto varios cuerpos en medio de la hoguera monstruosa y emprender una carrera loca entre alaridos ensordecedores. Eran verdaderas teas humanas disparadas por una fuerza invisible. Infierno en la tierra. Nuestras cabezas, a la vista de aquel horrendo espectáculo, querían estallar. Sólo mucho tiempo después, viendo en el cinema la catástrofe del "Hindenburg", el dirigible alemán destruído por una explosión en Nueva York, he tenido una extraordinaria impresión similar. Sólo que lo de Medellín era espantosa, terrible realidad a la que los ojos no querían, no podían, dar crédito. Las antorchas vivas que escapaban del rigor de la fogata gigantesca no eran otros que Riverol, Aguilar, Plaja y un norteamericano llamado Mr. Flint, vinculado estrechamente a la actividad cinematográfica estadounidense. Inmediatamente cayeron, retorciéndose en absurdas contorsiones. Parecían demonios revolviéndose contra la tierra mientras consumían sus carnes voraces e inextinguibles llamas. Mientras tanto, en el corazón mismo del pavoroso incendio quedaban calcinándose los cuerpos de Gardel, Barbieri, Le Pera, Moreno y un señor Celedonio Palacios, empresario del teatro Apolo, de Barranquilla, que también viajaba en compañía de Gardel.

En el circo Razzore, en la ciudad de Medellín, el día 25 de octubre de 1935. Aguilar, ya repuesto de sus graves heridas, asiste al espectáculo monstruo que se ofreció como homenaje al único sobreviviente argentino del horrendo siniestro. El guitarrista aparece vendado aún y con gafas ahumadas — ese día se levantó de la cama —, acompañado del secretario del gobernador señor Eduardo Londoño; del doctor Uribe Piedrahita, gerente de la Compañía Colombiana de Tabacos; del doctor Otero Marulanda, director del hospital San Vicente de Paúl, y de otras personalidades.

"Eran las quince horas. Se consumaba la más horripilante catástrofe que pueda afectar a millares y millares de personas, sorpresivamente. La transición había sido fulminante: de la vida a la muerte, de la calma a la agonía, dispuesta por una mano satánica. Aquello no tiene parangón posible...

Y Hernández se pasa la mano sobre la frente, cumplido el intenso esfuerzo evocativo, mientras entorna los párpados como si toda la imponencia siniestra de la escena surgiera de pronto revivida en sus trazos violentos de humo, sangre, llaga y lamento.

LA BATALLA POR LA VIDA

—Los sobrevivientes fueron conducidos de inmediato a la Policlínica Nacional, establecimiento que funcionaba bajo la dirección del doctor Delgado, quien, en compañía del cuerpo médico de la misma, los asistió desde el primer momento. Casualmente, en esos días, el doctor Delgado había recibido de Norteamérica un medicamento especial para quemaduras gravísimas. Se trataba de una especie de vaselina líquida que, al ser aplicada sobre las heridas, se solidificaba, adquiriendo la consistencia de una tira emplástica, la cual debía ser quitada mediante el corte con tijeras y extraída con pinzas, para ser reemplazada nuevamente. Gracias a este recurso — algo así como la última palabra en la materia — pudo ser salvado Aguilar.

"Visité a cada uno en su lecho de dolor — continúa Hernández — después de la curación de emergencia. Los más graves eran Riverol, Plaja y Azaf. Los tres tenían quemaduras atroces, imposibles de describir. Vendados, parecían momias. Al acercarme al lecho de Riverol, éste, al oírse nombrado, obedeciendo a una reacción mecánica, se incorporaba en la cama, preguntando quién era el que le hablaba y cómo lo encontraba. Reconocía a los circunstantes y preguntaba, como los otros, por la suerte de Gardel. Por consejo expreso de los médicos, se les ocultaba la verdad, haciéndoseles creer que el astro se hallaba bien.

"Aguilar apenas hablaba, sumergido en un pesado letargo. Creíamos todos firmemente que sería el primero en morir, dado su penoso estado. Plaja, a su vez, se quejaba insistentemente y pedía por



En la ciudad de Bolívar, rumbo a la casa de su compatriota Razzore, Aguilar aparece aquí con varios amigos. El ex compañero del infortunado Gardel exhibe fuertes huellas de la tragedia aérea más impresionante que había tenido lugar hasta entonces bajo el cielo de América. Poco después, Aguilar se reintegraba a su patria en compañía de su esposa, que había ido en su busca.

Dios que le cortaran las manos porque los dolores se le hacían irresistibles. Azaf se mostraba más tranquilo. Lo único que hacía era pedir agua; se le ponían pedacitos de hielo en la boca. Mandó llamar al cónsul yanqui en Medellín para que le comunicara a su esposa, que se encontraba en el hotel Imperial, de Puerto Rico, lo ocurrido. Fué el primero en morir. Su deceso se produjo a las dieciséis horas del día siguiente, en la clínica de la Merced, dándosele sepultura de inmediato.

"Mr. Flint no quiso ir a ningún sanatorio, sino que le condujeran a casa de sus familiares y por sus propios medios. Así se hizo, en compañía de algunos amigos.

"Desde el primer instante, en la Policlínica Nacional, se ofreció a todas las víctimas del desastre los auxilios religiosos, que fueron aceptados. Riverol inquiría por qué se hacía eso, que si estaba tan grave y que si iba a morir. Su desesperación no tenía límites, no por el sufrimiento físico incalculable que padecía, sino por la tremenda tortura moral de extinguirse lejos de los suyos, a los cuales, según repetía, debería abandonar sin verlos, dejándolos librados a incierto porvenir.

"A las diecinueve horas del día de la catástrofe fueron llevados a la clínica de la Merced, para que estuvieran mejor atendidos. Aquella fué una noche espantosa. No nos pudimos quedar todo el tiempo por establecerlo así las normas de la casa, pero asistimos al traslado. Con todo, estuvimos sin pegar los ojos cuatro días y cuatro noches. Nuestro estado de exaltación nerviosa era extraordinario. Esa noche, también, participamos de la conducción de los cadáveres de Gardel, Le Pera, Barbieri, Palacios y Moreno, desde la morgue (previo arduo rescate de la hoguera) hasta la casa del padre Enríquez, secretario del obispo de Medellín, quien gentilmente ofreció su casa para que fueran velados.

MACABRO BALANCE DE LA JORNADA

Tras una breve pausa, a instancias nuestras, prosigue el actor cubano:

—Estuvimos toda la noche en el velatorio de los restos con el señor Icaza, Roberto Crespo, empresario de la compañía Ughetti, y un torero español llamado Antonio Reyes, apodado "Nacional". El cuerpo de Carlitos había quedado carbonizado de tal manera que su identificación implicó una laboriosa tarea. No hubiera sido posible reconocerlo a no mediar — según todas las apariencias — el hecho de haber caído boca abajo, circunstancia que impidió que las llamas destruyeran una parte del pecho, la de la derecha, lo que permitió extraer del interior de su chaqueta, o saco, como dicen ustedes — recalca —, parte de su pasaporte quemado, una pequeña daga con su nombre — detalle que muestra su condición criolla hasta el postrer instante —, un anillo que llevaba al dedo y una cadena con llavero, donde había una plaquita, también con su nombre. Otro detalle sumamente curioso: la hermosa dentadura de Gardel aparecía intacta, brillante y limpia.

"La contracción que el fuego había provocado en sus miembros obligó a los médicos a casi seccionar las extremidades para poderlo colocar en el ataúd. Los otros cuerpos no fueron identificados nunca, exceptuando el de Celedonio Palacios. Tal era el escalofriante balance que arrojaba la jornada del 24 de junio...

SENTIDO HOMENAJE POSTUMO

"Al día siguiente, a las siete de la mañana — agrega nuestro entrevistado —, el padre Enríquez abrió las puertas de su casa al público para que pudiera rendir su postrero homenaje a los caídos. A las nueve horas se inició el acto fúnebre, que constituyó una imponente y sentida demostración de condolencia. Los despojos fueron transportados a la catedral de Medellín, donde se ofició una misa cantada. Y de allí conducidos al campo santo; se les inhumó en nichos iguales y uno al lado del otro. Compañeros inseparables en la vida, en la muerte estaban igualmente unidos merced a la piadosa acción de manos generosas, llenas de ternura, de un pueblo contrito y acongojado por una gran pena. Recuerdo que al sacar del coche fúnebre el ataúd de Gardel, la multitud lo arrebató de nuestras manos y lo llevó en hombros hasta el sitio donde sería depositado. El cuerpo de Carlitos fué colocado en una caja de zinc, previamente, y luego dentro del sarcófago, en el cual se echó una cantidad de cal y aserrín, siempre previendo que la Argentina lo reclamaría. Era mediodía...

"Dos horas después enterrábamos a Azaf, que tampoco había logrado sobrevivir a las espantosas quemaduras recibidas. El duelo era general. El homenaje póstumo, sentidísimo.

MIENTRAS TANTO, EN EL HOSPITAL

"A todo esto, la tragedia se prolongaba en las salas de la clínica de la Merced. Los heridos se hallaban en pleno delirio. Riverol, cada vez más cerca de la muerte. La agonía, terrible... Los médicos lo habían desahuciado. Cuando regresamos de la necrópolis lo encontramos en una situación desesperante. Pedía a los médicos constantemente que agotaran todos los recursos para que lo salvaran. No quería morir. Prefería soportarlo todo con tal de volver a ver a su esposa y a sus ocho hijos. Las heridas que lo tenían sometido a un suplicio infernal no contaban al lado de lo que sufría ante el solo pensamiento de irse sin volver a su lado. Los llamaba por sus nombres a cada uno sin cesar. Era un poseído... Protestaba de su destino y clamaba a Dios por su vida, ya que era el único sostén de los que quedaban allá, aquí, mejor dicho. El momento no podía ser más dramático. Riverol se aniquilaba por momentos. Por fin, tras aguda crisis, cayó en un estado de sopor absoluto a la una de la madrugada y murió a las dos y media, ya sin pronunciar una sílaba siquiera. Presenciamos su término definitivo estrangulados de emoción... No tengo palabras para exponer cuál era el estado de ánimo que nos embargaba.

"De la clínica a la morgue, esto es, el mismo itinerario sombrío. Esto ocurrió a primera hora, en la mañana siguiente. Se le quitaron todos los vendajes y, al verlo, comprendí que no hubiera sido posible salvarle, dadas las horribles quemaduras que presentaba. Intercedí para que no le hicieran la autopsia. Fué sepultado en un nicho, junto a los otros compañeros de infortunio.

"Aguilar vivía, mientras tanto. Plaja, también...

LOS UNICOS SOBREVIVIENTES

"En la clínica, Plaja, ignorando la suerte de los demás y a pesar de las horrendas heridas que sufriera, *cantaba para animar a sus amigos*. Se recordará que le ocultábamos la realidad. El creía que vivían y por eso — ¡corazón fuerte y espíritu templado! — echaba la voz afuera para que les alcanzara como un aliento... Pidió, eso sí, que no se le comunicara nada a sus padres, que vivían en Barcelona, hasta tanto no se supiera exactamente si él se salvaba o no. A pesar de todo, a un hermano suyo que estaba empleado en la Fox, en Hollywood, se le avisó y éste se puso en camino inmediatamente para Medellín, a donde llegó días más tarde.

"Conversé muchas veces con Plaja y presencié curaciones que se le practicaron. Era tal su estado que el hermano declaró que si él se diera cuenta exacta de cómo se encontraba y conociendo el carácter de éste, no dudaba se hubiera suicidado al punto. Efectivamente, Plaja era un hermoso tipo de hombre joven, apuesto y fornido, con treinta y cuatro años de edad, llenos de vigor; por acción del fuego quedaría convertido en un verdadero monstruo. Perdió todos los dedos de las manos y el rostro le quedó totalmente desfigurado. Actualmente, dicen, se encuentra en París, y, según rumor no confirmado, demente.

"Aguilar convalecía. Meses y meses aguardó pacientemente el rescate de su salud, sostenido por el aliento de su esposa, resignada y estoica, que se sobrepuso en todo momento a la tragedia. En varias ocasiones anteriores le había leído cartas de ella y el paciente, cada vez que ello ocurría, se sentía francamente confortado. En sus misivas la abnegada compañera le decía que Dios era bueno y que le salvaría. Así fué en efecto. Algún tiempo después, ambos regresaban a su patria, animados para reanudar la lucha por la vida, no obstante la ruda prueba a la que los había sometido el destino.

"No quiero terminar esta exposición — nos manifiesta Hernández — sin dejar constancia espontánea que el comercio y las autoridades de Medellín se comportaron noblemente en todo momento, haciendo, inclusive, que no les faltara nada a Plaja y Aguilar, después de haberse hecho cargo de todas las erogaciones que demandó el sepelio de los caídos.

Y así termina la narración minuciosa que el excelente primer actor cubano Rogelio Hernández nos hizo, deferentemente, por reclamo nuestro.

Los detalles del impresionante y lamentable suceso que tuvo lugar en Medellín hace unos cuantos años, que publicamos en estas páginas, nos han sido brindados por un testigo presencial, que a través del tiempo ha conservado intacta en sus retinas la horrorosa impresión que le causara el dantesco espectáculo. Por estar tan estrechamente ligados a nuestro afecto los protagonistas de aquel desgraciado acaecimiento, nuestro inolvidable Carlitos Gardel y sus compañeros, requerimos del actor Rogelio Hernández tradujera en palabras, para nuestros lectores, cuanto había captado su horrorizada atención en aquellas circunstancias.

EN LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE LOS DIAS 21 y 27 DE JULIO LA PELICULA "DIVORCIO EN MONTEVIDEO" HA VUELTO A BATIR EL RECORD DE EXHIBICIONES A PORCENTAJE CON 166

EN LAS PRODUCCIONES A PRECIO FIJO O PORCENTAJE, FIGURA "LA VIDA DE CARLOS GARDEL" CON 122



PELICULAS A PORCENTAJE

ASÍ ES LA VIDA, 14.
DIVORCIO EN MONTEVIDEO, 166.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 2.
LOS TRES BERRETINES, 2.
LA MODELO Y LA ESTRELLA, 8.
LA CHISMOSA, 16.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 18.
LA RUBIA DEL CAMINO, 12.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 6.
LA VUELTA DE ROCHA, 4.
LA VIDA ES UN TANGO, 14.
MUJERES QUE TRABAJAN, 26.
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE, 14.
TRES ANCLADOS EN PARÍS, 26.

PELICULAS A PORCENTAJE Y PRECIO FIJO

ATORRANTE, 28.
AMBICIÓN, 106.
ALAS DE MI PATRIA, 42.
AMALIA, 2.
ALMA DE BANDONEÓN, 4.
BODAS DE SANGRE, 6.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 2.
CUATRO CORAZONES, 40.
CARAS ARGENTINAS, 8.
CALLEJÓN SIN SALIDA, 12.
CON LAS ALAS ROTAS, 2.
CANTANDO LLEGÓ EL AMOR, 2.
DE LA SIERRA AL VALLE, 28.
DOCE MUJERES, 62.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 4.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 6.
EL SOBRETODO DE CÉSPEDES, 74.
EL MATRERO, 14.
EL DIABLO CON FALDAS, 4.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 6.
EL CABO RIVERO, 6.
EL VIEJO DOCTOR, 38.
EL FORASTERO, 8.
EL ÚLTIMO ENCUENTRO, 6.
EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES, 4.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 2.
EL GRAN CAMARADA, 2.
EL POBRE PÉREZ, 2.
FRENTE A LA VIDA, 10.
GENTE BIEN, 72.
GIÁCOMO, 18.
HERMANOS, 18.
INTRUSA, 16.
ÍDOLOS DE LA RADIO, 2.
JETTATORE, 6.
KILÓMETRO 111, 2.
LA CASA DE QUIRÓS, 2.
LA LEY QUE OLVIDARON, 10.
LA QUE NO PERDONÓ, 10.
LA VIDA DE CARLOS GARDEL, 122.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 6.
LA MUCHACHA DEL CIRCO, 2.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 8.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 10.
LAS DE BARRANCO, 4.
LA MODELO DE LA CALLE FLORIDA, 10.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 4.
LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO, 2.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 36.
MANDINGA EN LA SIERRA, 20.
MADRESELVA, 14.
MONTE CRIOLLO, 2.
MELODÍAS PORTEÑAS, 2.
MAESTRO LEVITA, 6.
MELGAREJO, 2.
NUESTRA TIERRA DE PAZ, 14.
NOBLEZA GAUCHA, 8.
NACE UN AMOR, 4.
ORO ENTRE BARRO, 38.
PALABRA DE HONOR, 28.
POR BUEN CAMINO, 6.
PUERTA CERRADA, 58.
PAMPA Y CIELO, 14.
PALERMO, 2.
SENDEROS DE FE, 6.
RETAZO, 64.
TURBIÓN, 4.
UN TIPO DE SUERTE, 2.
VEINTICUATRO HORAS DE LIBERTAD, 82.
VIENTO NORTE, 4.
VILLA DISCORDIA, 2.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 4.
...Y LOS SUEÑOS PASAN, 2.

Alfredo

HIZO GESTIONES PROVECHOSAS EN SU BREVE ESTADA ENTRE

Encarará la producción de películas criollas en colores

Alfredo Murúa, uno de los hombres que desde su despacho de los estudios S. I. D. E. viene desarrollando labor tan proficua en favor de la cinematografía nacional, regresó hace algunos días de los Estados Unidos de Norteamérica, a donde había acudido abrigando el propósito de imponerse de las últimas conquistas hechas por el arte fílmico, someterlas a su estudio y apreciación y obtener consecuencias aplicables a la cinematografía nacional con ánimo de propender a su progresivo afianzamiento.

El señor Murúa salió de Buenos Aires dispuesto a visitar los más grandes e importantes centros de producción americanos y europeos. El itinerario que había trazado previamente era en realidad fantástico, según su propio concepto, pero sus intereses de ésta reclamaron su presencia en Buenos Aires cuando recién había comenzado a admirarse de la grandiosidad de las cosas, y digamos cosas para generalizar, del país del norte.

—No obstante — nos dice — el tiempo relativamente corto que estuve entre los americanos del norte, he recibido tantas atenciones y agasajos durante mi estada en Nueva York, que obligan mi más grande reconocimiento. La cordialidad de aquella gente es inmensa, hasta emocionante. Su simpatía por todo lo que proceda de nuestra patria la manifiestan en cada oportunidad propicia. Considero que los yanquis practican un verdadero panamericanismo. Llevaba intenciones de visitar los más grandes estudios americanos, pero circunstancias posteriores me impidieron cumplir mis propósitos. Sin embargo, en Nueva York mismo, tuve ocasión de visitar los estudios más grandes del mundo. En Long Island están instalados los de la Eastern Service Inc., de la Western Electric, estudios monumentales, no solamente por la superficie de terreno que ocupan sus instalaciones, sino también porque para el rodaje de películas se utilizan las maquinarias más modernas y los elementos técnicos pertinentes que acusan el más elevado rango de progreso industrial fílmico. Aquello es sencillamente admirable.

—¿Visitó solamente estudios neoyorquinos?

—Sí. Como decía, tenía intenciones de llegar hasta California y recorrer los estudios hollywoodenses, que son, como se sabe, el mayor centro de producción americana y donde se hallan radicados la mayoría de los magnates de la industria de aquel país y casi todos los grandes astros y estrellas de mayor notoriedad artística. Pero esto no pudo dejar de ser un propósito, ya que mis intereses de ésta requirieron mi presencia en Buenos Aires cuando recién había iniciado mi jira de inspección y estudio.

—En su visita a los estudios Eastern Service Inc., ¿observó usted detalles aplicables a nuestra industria?

—Es de imaginar que todo lo que he visto, siendo digno de admiración, tiene que ser idealmente emulable. Las facilidades que me brindaron las autoridades de esa productora para que pudiera satisfacer mi afán de aprender, conocer y observar han comprometido mi gratitud mayor. Así fué como pude apreciar el alto grado de perfección alcanzado en técnica sonora. Al respecto he visto lo mejor y lo más moderno. Me he impuesto de todo, desde donde se hacen las miniaturas hasta los más recónditos secretos. He conocido nuevos sistemas de iluminación, a los que pienso dar aplicación inmediata en S. I. D. E.; además he visto cómo se filma en tecnicolor.

—¿Cree usted posible que en breve plazo estaremos en condiciones de producir películas en colores?

—A propósito de esto me es grato adelantarles que he procurado empeñosamente proveer a nuestra industria de los elementos técnicos para la producción de películas en colores. Se ha descubierto un sistema, basado en un viejo principio de fotocromía, que sin requerir estrictamente la observación de detalles exigidos por la realización de los cromos, tiene muchos puntos de semejanza. Este sistema permite rodar films en colores a un precio un poco superior al insumido por los comunes. Para dentro de breve tiempo espero hacer los primeros ensayos, que habrán de significar, creo, un paso de gran trascendencia para el porvenir de nuestro cine, artística y prácticamente considerado. Para el mes de octubre del año en curso pienso recibir las últimas informaciones y materiales para realizar las primeras experiencias de películas criollas en colores.

—¿Ha observado usted detalles de filmación?

—Ha sido precisamente uno de los aspectos que más ha ocupado mi atención. En el norte, en los estudios, el factor tiempo es respetuosamente observado. He obtenido consecuencias al respecto cuya aplicación habrá de ser sumamente provechosa.

—Y de los diversos elementos concurrentes a la realización del film comparados con los criollos, ¿qué nos dice?

—Otro de los factores de suma importancia es indudablemente el que se refiere a la especialización. No podemos negar que los americanos en eso de hacer películas son los maestros. El elemento humano desempeña funciones estrictamente indicadas. Nadie escapa a la órbita de su cometido dispuesto. Cada uno en su trabajo es realmente un experto, que vuelca sus conocimientos y su experiencia en pro de la mejor consumación del trabajo a su cargo. He observado que los directores de películas manejan el complejo mecanismo utilizado con una tranquilidad que no reside en la característica parsimonia sajona, sino en el perfecto ajuste de las piezas humanas y mecánicas y en una sincronización de movimientos ideal.

★



El señor Alfredo Murúa, rodeado de destacadas personalidades de la radio y del cine americanos. Esta nota gráfica fué tomada durante su estada en el país del norte, con motivo de la presentación del nuevo equipo W. E. 1939, en el hotel Astor, de Nueva York.

Murúa

PARA NUESTRO CINE LOS NORTEAMERICANOS

—¿Ha enriquecido usted el material técnico de los estudios S. I. D. E.?

—No tanto como hubiera deseado. Las restricciones en divisas sólo me permitieron traer a Buenos Aires algunas piezas de laboratorio, pero que son, sí, de esencial importancia; son piezas vitales aplicables a mecanismos que pueden construirse entre nosotros. Mis adquisiciones se han reducido, como lo expreso, a unas piezas cuya utilización habrá de significar un sensible adelanto técnico; "sensitermsters" y galvanómetros especiales para sonidos habrán de permitirnos perfeccionar esos importantísimos aspectos de nuestras películas sonoras. Además, he traído algunos nuevos tipos de reflectores con luz dirigida para efectos especiales que habrán de contribuir a la mejor disposición lumínica de nuestros films.

—¿Qué opinión tienen formada en el norte de nuestra producción?

—Ante todo quiero repetirles que todo lo que lleve un sello argentino es especialmente considerado. Las pocas películas que han sido sometidas a la apreciación del público americano han recibido una cordial acogida. La densa colonia latina de Nueva York, por ejemplo, divide sus preferencias entre las películas argentinas, cubanas y argentinas. He notado que gustan más los films que contengan más música que argumento, los de corte más internacional, adaptables a los gustos más generales. Por esto quizá nos lleven alguna ventaja las películas mejicanas y cubanas, mucho más musicalizadas que las nuestras; como consecuencia de estas predilecciones, tuvo mayor éxito entre los latinos de habla hispana del norte nuestro film "¡Qué tiempos aquellos", transformación de título de "Los muchachos de antes no usaban gomina", que "Ayúdame a vivir", encarado más argumentalmente.

—En Nueva York, ¿hay salas destinadas exclusivamente a la exhibición de películas habladas en español?

—Casi al final de la Quinta Avenida, en el famoso barrio negro de Harlem, hay dos importantes cines, el "Cine Latino" y el "Cine Hispano", que pasan únicamente producciones habladas en nuestro idioma. Ultimamente se habían instituído la "Semana argentina", la "Semana cubana" y la "Semana mejicana", en cuyo transcurso se exhibían películas provenientes de cada mercado exclusivamente.

—¿Tuvo usted oportunidad durante su breve estada en Nueva York de referirse ante los americanos de la progresiva importancia de nuestra industria?

—Para ello precisamente me fueron brindados gentilmente los micrófonos de la National Broadcasting Inc., N B C, y de la Columbia Broadcasting System.

—¿Qué temas encaró en sus alocuciones?

—Me referí primeramente al cine argentino en general, historiándolo brevemente, traté de sus comienzos como industria y hablé de sus primeras películas sonoras y del progreso alcanzado actualmente en nuestros estudios, equipados con los más modernos elementos para hacer buen cine. Recalqué especialmente que nuestras películas han logrado afianzarse en la consideración del público merced a factores provenientes de la simpatía que han despertado los astros y las estrellas nacidas, a la competencia de superación entre los que las producen, que contemplan más la calidad que la cantidad, y a la firme adhesión que le han brindado todos los públicos de habla hispana.

"Hice notar también que la competencia entablada entre las empresas productoras motiva el mejoramiento paulatino de los films. Además, el decidido apoyo que les brindan todos los públicos de habla hispana asegura el excelente porvenir de la industria fílmica argentina, que tan promisoriamente ha iniciado y desarrollado sus actividades. Encarando temas que procedan de nuestra historia, de nuestras costumbres, tipos y regiones, la consistencia argumental de las películas argentinas habrá adquirido verdadera firmeza.

Con estas palabras terminó el señor Murúa sus interesantes y breves declaraciones que gentilmente brindó a CINE ARGENTINO.

Por MARIO LUIS CALDERON

LIBERTAD LAMARQUE EN "PUERTA CERRADA"

Con Agustín Irusta, en una escena idílica, cuando culmina el romance: lujoso vestuario y maquillaje suave.

Con la maquilladora, poco antes de enfrentar la cámara para las últimas tomas. "Componiendo" una anciana...

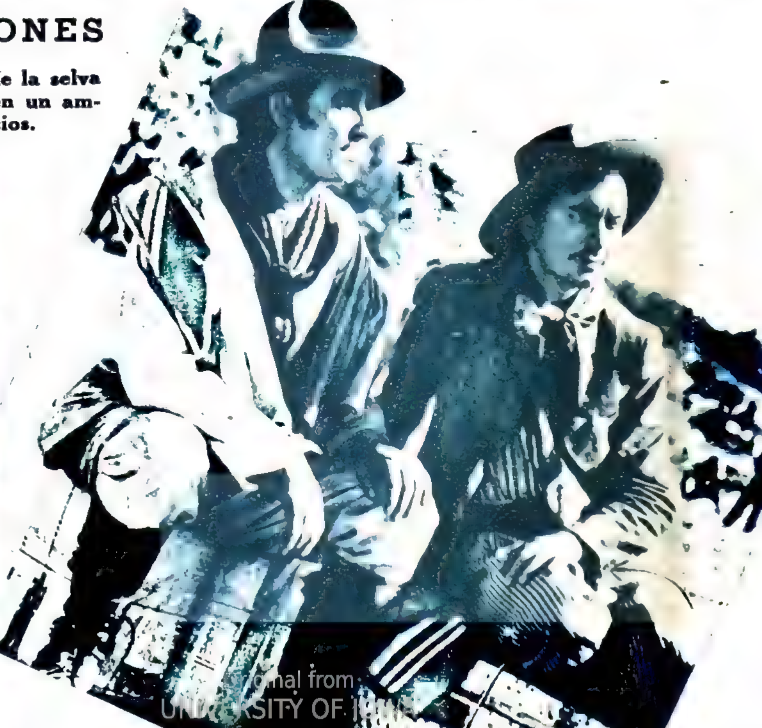
Profesión brillante... OFICIO DURO...

ANGEL MAGAÑA EN DOS ACTUACIONES

Placidez, suntuosidad, pulcritud: ambiente que no reclama mayores sacrificios al joven intérprete...

...Y en el "infierno verde" de la selva misionera, llena de riesgos y en un ambiente que exige sacrificios.





CREACIONES DE "LA ESMERALDA" PARA CINE ARGENTINO

La belleza de nuestras elegantes se ve realzada cada día por las innovaciones que la moda del peinado impone.

Tendencias opuestas imperan en el ambiente del peinado: las que llevan los cabellos hacia arriba, descubriendo la nuca, y las que tienden a cubrirla.

Pero en ambas sin excepción los bucles son los que se imponen, dispuestos siempre en la forma más graciosa; ya adaptándose al físico de la persona, ya amoldándose a las exigencias de las nuevas creaciones en materia de modas de sombreros.

Bucles que caen con displicencia sobre la parte inferior de la nuca o que se elevan formando grupos compactos, pero siempre bucles que nos traen reminiscencias de tiempos lejanos.

Para la realización de estas verdaderas maravillas que son estos peinados, cuentan nuestras damas con el salón de peinados "La Esmeralda", de cuyas creaciones mostramos algunas en esta página.

"LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA"



OTRO CASO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR

■ Es casi seguro que la mayoría de los seres vivientes encuentran siempre en su camino uno o varios enemigos de diferente índole y magnitud. Pues bien: el enemigo acérrimo del grafólogo lo constituye la máquina de escribir, así se llame ésta Underwood, Royal o Continental.

Realizar el análisis grafológico de Carlos Borcosque me ha resultado tan difícil como lograr cuatro letras escritas de Arturo Mom. Y se explica: Mom y Borcosque poseen un lazo común que los une: ambos son avezados periodistas; periodistas modernos, que prefieren la rapidez y claridad de su "portátil" a la rudimentaria y anticuada manera de trasladar al papel las ideas mediante una pluma embebida en tinta...

Sin embargo, pese al uso exclusivo que Borcosque hace de su máquina, han escapado a su teclado nervioso e incansable algunos pequeños fragmentos manuscritos, fugaces, es cierto, pero que son dignos de observar, ya que presentan una serie de particularidades por demás interesantes.

UN DATO CURIOSO

He tenido ante mi vista algunos trozos escritos en inglés — idioma que, como se sabe, Borcosque domina a la perfección — y otros trazados en nuestra lengua. Los caracteres gráficos fundamentales, en ambos documentos, han permanecido constantes. El hecho tiene una explicación científica que va más allá del caso particular de Borcosque.

Las manifestaciones gráfico-psicológicas son independientes de los alfabetos e idiomas empleados. Es cierto que los diferentes pueblos poseen en su escritura una homogeneidad étnica, que da caracteres al grafismo, exactamente como ocurre con el tipo físico y con el timbre de voz. Pero las leyes de la escritura son las mismas universalmente.

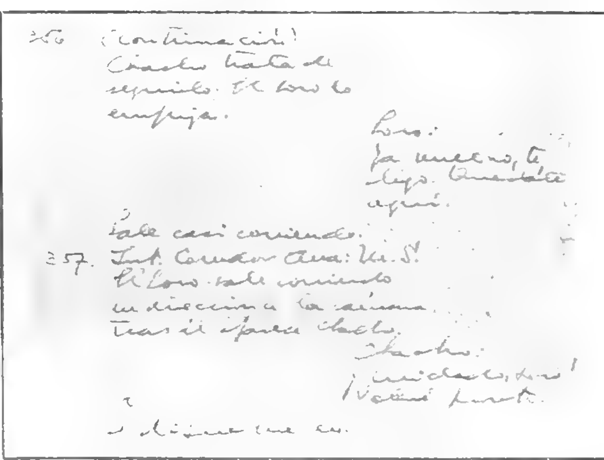


Un hombre modesto, franco, generoso y cordial, así es siempre y en todo momento Carlos Borcosque.

En ambos documentos de Borcosque, por ejemplo — tanto en el inglés como en el castellano —, he observado las mismas dimensiones de letras, los mismos espacios, la misma fuerte presión, ángulos y curvas equivalentes; en ambos igual margen e igual disposición de los caracteres. Por lo tanto, el resultado de los dos análisis grafológicos, hechos por separado, hubiera sido exactamente el mismo.

EL CASO DE BORCOSQUE

La del talentoso director de "Alas de mi patria" es una escritura natural, sin artificios de ninguna especie, rápida, de rasgos desiguales y de tamaño más bien grande. Espontaneidad al cien por cien; sencillez absoluta. Borcosque es un hombre que vive en un *pyjama moral* permanente. Es tal cual es. Sin dobleces de ninguna índole, carente de toda afectación; las letras "a" y "o", ostensiblemente abiertas por la parte superior, robustecen el signo de franqueza, que constituye, sin lugar a dudas, una de las características más sobresalientes de su modo de ser.



He aquí un fragmento del encuadre de su próxima película. Obsérvese la naturalidad y sencillez de la escritura, carente de toda afectación.

Los rasgos firmes y ligados demuestran la energía y la lógica de su espíritu deductivo y sabiamente dotado del precioso don de la autocrítica. Borcosque es el juez más severo de Borcosque. Por eso es de los hombres que no podrán marearse nunca.

Para ser engreído, esto es, vanidoso, o, en otras palabras más nuestras, para ser *engrupido*, se requieren ciertas características congénitas, indispensables, de que se halla despojada por completo la escritura de Borcosque. Podrá lograr triunfos mucho más resonantes de los que hasta ahora ha conseguido en el periodismo y en la cinematografía, y, sin embargo, Carlos Borcosque continuará siendo el mismo muchacho modesto, animoso y cordial que junto a Jorge Newbery aprendía aviación en el año 1910.

Por otra parte, las barras de la "t", de arriba hacia abajo y proyectadas hacia adelante, hablan bien a las claras de su obstinación para el logro de todo lo que se propone, de su genio emprendedor y de la corta distancia que separa a un pensamiento suyo de verlo convertido en realidad.

Finalmente, las grandes curvas de la letra "d" y las mayúsculas, que recuerdan la forma tipográfica, evidencian una imaginación viva y gustos estéticos; dos condiciones indispensables para triunfar en la difícil profesión de director cinematográfico a que él ha consagrado todas sus energías.

Los rápidos trazos con que termina la mayoría de las palabras y la forma simplificada de muchos de sus rasgos hablan elocuentemente del refinamiento de su espíritu cultivado. Las letras de la firma guardan perfecta homogeneidad con las del cuerpo de la

ESPONTANEIDAD Y SENCILLEZ, DOS PALABRAS QUE DEFINEN AL DIRECTOR DE "...Y MAÑANA SERAN HOMBRES"

NO PUEDE MAREARSE



Borcosque es el juez más severo de Borcosque. Por eso es de los hombres que no podrán marearse nunca.

escritura. Está un tanto apartada del texto, una línea más abajo, lo que indica cierto apartamiento aristocrático más o menos involuntario.

El rasgo vertical a manera de rúbrica denota el espíritu independiente que siempre ha caracterizado a Carlos Borcosque.

Las mayúsculas, que recuerdan la forma tipográfica, y los rápidos trazos con que termina la mayoría de las palabras hablan de sus gustos estéticos y de su espíritu cultivado.

TEXTO Y FOTOS DE YAGO BLASS

LOS COMENTARIOS HUELGAN

Irma Córdoba se refiere al examen grafológico aparecido en el número pasado de CINE ARGENTINO.

IC

Buenos Aires, Julio 27 de 1939

Señor

Yago Blass
Cine Argentino
Corrientes 576
CAPITAL

Estimado amigo:

He leído en el último número de CINE ARGENTINO el exámen grafológico que Vd. me hace, y créame que estoy admirada de la exactitud de sus observaciones. Lo de "cabeza dura", por ejemplo, es cierto, -desgraciadamente cierto- pero es la pura verdad. Y así otras características, detalles íntimos de mi modo de ser, que creía que sólo yo conocía, y que por lo tanto guardaba en absoluto secreto, no han escapado, con todo, a su agudo análisis.

Las más sinceras felicitaciones pues; ah! y muchas gracias por haber callado "eso". Es usted un verdadero amigo. Lo saluda con la cordialidad de siempre

CINEPLASTIA

"LAS IMAGENES ANIMADAS HAN DE SERVIRNOS PARA Y EL CORAZON DEL HOMBRE", dice

Por CARLOS A. LINARES

El arte de Luis Falcini es el arte de la plenitud expresiva. Falcini es, si no el único, uno de los pocos artistas argentinos que ha logrado el éxito siempre difícil de la propia realización. Su personalidad es rotunda y maciza, como definida y coherente es su fecunda obra de escultor. De ahí que ésta sea, en cierto modo, el reflejo simbólico de su propia vida, trabajada con rudeza y con un ejemplar y raro sentido de la responsabilidad, en su más amplia acepción.

Posee Falcini un espíritu reflexivo y de gran agudeza crítica, en función de la cual sus obras adquieren la expresión acabada que él aspira a darles. Ahí está su imagen del dolor (1915) como una de las pruebas más concluyentes de lo que decimos. Ella trasunta el valor eterno de la belleza a través de la idea que sirvió al artista para modelarla y cuya interpretación logró cabalmente, así en expresión y movimiento como en actitud, elementos que se hallan armonizados con singular inteligencia.

SUPERACION CONSTANTE

El autor de "Fiamma extinta", pieza de gran importancia tanto por el valor decorativo de sus líneas, de una definida pureza, cuanto por la sobriedad de su expresión, ha seguido una línea ascendente en su carrera artística, superándose de año en año en el doble aspecto especulativo y técnico. Sus obras, salvo raras excepciones, hállanse al margen de los problemas individuales, siendo, por su contenido filosófico, de claro sentido social, como sus propias convicciones de hombre habituado a la lucha.

CON LUIS FALCINI

Las inquietudes de Falcini no son ajenas a nuestra realidad cinematográfica. El cine para él es una síntesis de todas las artes y un formidable instrumento para la difusión de la cultura. Su palabra autorizada se apoya en el valor de sus obras y en el sólido prestigio que ha conquistado entre los artistas plásticos, razón de más para que sea recibida con agrado en el ambiente cinematográfico argentino. He aquí lo que nos dice Falcini:

LA FINALIDAD DEL CINE

—A las magníficas conquistas de la técnica que representa el cinematógrafo — transformadas por el arte en cineplastia — les está reservado el destino de preparar el gran arte capaz de darnos los espectáculos colectivos que organicen los sentimientos de las masas humanas, en una comunión unánime exaltadora de potencias rítmicas que definan en cada uno de sus componentes el orden moral". Pues el cine ha de utilizar las imágenes animadas para alcanzar el espíritu y el corazón del hombre. Ha de contribuir a desarrollar su sensibilidad, no solamente por el camino de la pura excitación visual de la forma por la forma.

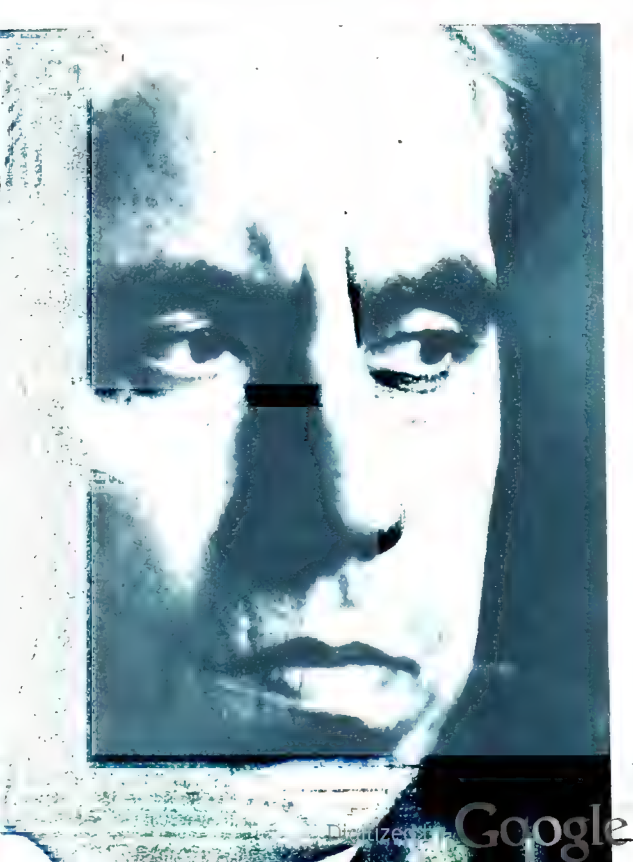
UNA ARQUITECTURA EN MOVIMIENTO

Tales los conceptos con que Falcini define la esencia y la finalidad social del cinematógrafo. Luego, circunscribiendo su juicio al cine argentino, agrega:

—Entre nosotros, como en cualquier pueblo de la tierra, el cine puede alcanzar las expresiones de tipo universal — necesarias a su éxito — siempre que la observación de la realidad y la imaginación creadora no tengan más límites que los impuestos por la realización cabal, pero a condición de expresar lo nuestro: nuestra realidad, nuestra geografía física y nuestra geografía humana. Y, con el mismo método, traducir nuestra historia. Sin olvidar que

Para "Cine Argentino"
Las imágenes de mujeres, hombres y paisajes, que Eisenstein llevó a la pantalla para expresar determinado momento histórico, ofrecen, a mi juicio, el más bello ejemplo de la universalidad emocional que se puede alcanzar, cuando se sabe desentrañar la honda realidad local.
Falcini

"Las imágenes de mujeres, hombres y paisajes que Eisenstein llevó a la pantalla para expresar determinado momento histórico ofrecen, a mi juicio, el más bello ejemplo de la universalidad emocional que se puede alcanzar cuando se sabe desentrañar la honda realidad local". — (Fdo).: LUIS FALCINI.



LUIS FALCINI

La carrera artística de Falcini abarca más de treinta años. Muy joven, niño aun, comenzó su aprendizaje. Estudió en nuestra Escuela de Bellas Artes, pero muy pronto superó el academismo, conservando intacta su personalidad, que más tarde había de realizarse enteramente a su contacto con Europa. Después de obtener sus primeros triunfos aquí, el gobierno le otorgó una beca para que continuara sus estudios en el Viejo Mundo, donde permaneció alrededor de ocho años.

Estando en París en 1914, meses antes de la iniciación de la gran guerra, Falcini obtiene un resonante triunfo en el Salón de Artistas Franceses, en el que expuso "Una joven faunesa" y "Cabeza de adolescente".

Es mundialmente conocido y sus obras, numerosas, se hallan diseminadas en museos nacionales y extranjeros. Actualmente ejerce la dirección del Museo Municipal de Bellas Artes.

ALCANZAR EL ESPIRITU

Luis Falcini

el cine es plástico ante todo: que representa en cierto modo una "arquitectura en movimiento que debe estar en acuerdo constante, en equilibrio dinámicamente continuado con el medio y los paisajes donde se levanta y desaparece".

ENSAYOS ORIENTADORES

—¿Cree usted que el cine argentino ha hecho algo en el sentido que traducen sus palabras?

—Para ello se debe hacer abandono del abuso de los escenarios trucados, que inferiorizan a tantas películas caseras. Los ensayos aleccionadores de "Viento norte" y "Prisioneros de la tierra" pueden ser orientadores. Y pueden redimirlo de su morbosa reincidencia en la exaltación del hampa.

—¿Hacia dónde orientarse?

—Hacia la diversidad geográfica de nuestro suelo y la múltiple transformación de sus riquezas por el trabajo de los hombres que viven arraigados a nuestra tierra, cuyos dramas humanos tienen caracteres propios según sea la zona de explotación en que se desarrollan, ofreciendo imágenes de interés universal, si no se las despoja de sus atributos locales. Claro está que para lograrlo debe establecerse, en su realización, el acuerdo indispensable del equipo ejecutor, sin excluir al administrador, atento al destino del film.

EQUILIBRIO INDISPENSABLE

Falcini habla con palabra flúida y precisa, revelando tener un conocimiento pleno de los problemas de la cinematografía local. Considera que a nuestros films les falta todavía — para que llenen en lo posible una finalidad social — la armonización inteligente de sus elementos básicos. A este respecto nos dice:

—Estimo que falta a la inmensa mayoría de nuestras películas el equilibrio técnicoartísticocomercial. No será fácil lograrlo mientras no se modifiquen las condiciones de su producción actual, cuyas finalidades conspiran a veces contra dicho equilibrio. En una palabra, sus intereses son contradictorios.

—¿Por qué?

—Por falta de comprensión del problema. El antagonismo entre el cine artístico y el cine comercial es susceptible, si no de desaparecer, al menos de encontrar una fórmula de conciliación. Desde el punto de vista individual, hay directores europeos que han logrado esa conciliación.

LOS APORTES DEL ARTISTA PLASTICO

—¿Qué aportes podría ofrecer a nuestro cine el artista plástico?

—El cine, considerado como arte, tiene leyes que difieren de las leyes de las otras artes plásticas, pero, a veces, unas y otras se complementan. El artista plástico puede aportar al cine un elemento de confusión, equivalente al que suelen introducir el autor y el actor teatrales, si se le utiliza para realizar trucos. En cambio, el artista puede aportar — si se le utiliza debidamente — el sentido de lo real y de sus expresivas proporciones; la originalidad de los puntos de vista; las tomas que valorizan la luz y la sombra y sus pasajes; la selección de imágenes y los cortes con vistas a la composición orgánica del film. En fin, puede concurrir como ordenador de los elementos sensibles. Estos posibles aportes del artista plástico señalan los no menos posibles de las artes plásticas al cinematógrafo.

EL NUEVO REALISMO

—¿Y de la influencia del cine sobre los artistas plásticos?

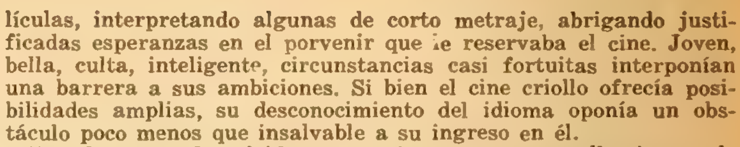
—De momento no se advierte; sin embargo, creo que el cine llegará a ejercer una y muy grande influencia en las artes plásticas, aquí y en todas partes. Su capacidad de análisis y de síntesis objetiva — en la exaltación de las formas mediante una nueva valorización de la luz que acusa las estructuras — señala a la pintura y a la escultura la vía del nuevo realismo, por los medios propios a cada una. En el realismo tremendamente humano de "La madre", de Poudovkine, y en la organización de multitudes en marcha de "El acorazado Potemkin", de Eisenstein, veo el influjo vivificador de la aspiración a un nuevo orden clásico — expresión de la nueva etapa del proceso histórico que estamos viviendo — que mueve a muchos de los artistas de hoy.

JUNE MARLOWE RESPONDE A LAS PREGUNTAS

Otro de los interesantes reportajes hechos en base a preguntas formuladas por el público lector de CINE ARGENTINO es el que brindamos en estas páginas. La artista elegida, entre las que gozan de mayores simpatías en nuestro medio cinematográfico, ha sido June Marlowe, la bella actriz yanqui que tan sólo en dos producciones rodadas en estudios argentinos logró ubicarse en un plano destacado entre las intérpretes de nuestras películas.

El triunfo alcanzado por June Marlowe en la pantalla criolla ha revestido contornos de suceso imprevisto. Imprevisto para nosotros y para ella misma. Partió de su patria, los Estados Unidos de Norteamérica, obligada por circunstancias derivadas de un acontecimiento sentimental. El ritmo de su vida vióse en cierta ocasión amablemente alterado por un amor; para disfrutarlo tuvo que recurrir a expedientes también imprevistos. Su juventud y otras esperanzas habían motivado la oposición de su señora madre a que contrajera matrimonio con Tito Davison, su novio. El amor, más fuerte en este caso que la voluntad materna, le hizo caer en pecado filial: desobedeció. Desde California un avión llevó a June y a Tito rumbo a Reno, donde contrajeron enlace. Hasta tanto la reflexión inspirara a la madre de June el perdón de esa desobediencia, los esposos resolvieron interponer tiempo y distancias. El tiempo y las distancias acercan las almas. Así fué como un buen día embarcaron rumbo a Buenos Aires con ánimo de establecerse aquí transitoriamente.

June desconocía el idioma. En su patria había actuado en películas, interpretando algunas de corto metraje, abrigando justificadas esperanzas en el porvenir que le reservaba el cine. Joven, bella, culta, inteligente, circunstancias casi fortuitas interponían una barrera a sus ambiciones. Si bien el cine criollo ofrecía posibilidades amplias, su desconocimiento del idioma oponía un obstáculo poco menos que insalvable a su ingreso en él.



Pero la suerte, la veleidosa y esquiva suerte que a ella siempre le fué tan propicia, le brindó, en tierra extraña, en nuestra tierra, una oportunidad que resultó magnífica. Manuel Romero tenía en preparación un film, "La modelo y la estrella". Hacía falta una intérprete de las características de June Marlowe. Plásticamente, la linda americanita resultaba ideal; el poco castellano que conocía lo rindió en una prueba a que se le sometió. Satisfizo ampliamente. Se le confió un papel importante. Lo realizó y triunfó también ampliamente. Una nueva y feliz interpretación en un nuevo film del mismo realizador. reafirmó sus prestigios. June ganó a nuestro público, que le brindó su aplauso cordial y alentador.

June se "porteñizó". Ahora ya es como algo nuestro. Había pensado que su estada en Buenos Aires, sería transitoria. Ahora ya no piensa lo mismo. La hospitalidad de esta tierra y la cordialidad de su gente ganaron decididamente el corazón de la bella yanqui, que, pudiendo haber triunfado en el país del celuloide, triunfó entre nosotros. También ella ganó el corazón de los criollos.

Seguidamente publicamos las interesantes respuestas de June hechas a las preguntas de nuestros lectores.

☆ ☆ ☆



Pregunta Juanita Probassi, Capitán Sarmiento, F. C. C. A.

—¿Ha actuado en películas norteamericanas o fué un director argentino quien la "descubrió"?

—Mi labor cinematográfica en los Estados Unidos fué efímera, sin trascendencia. En efecto, le debo a un director argentino, al señor Manuel Romero, no solamente mi "descubrimiento", sino los éxitos que haya podido obtener hasta ahora.

Pregunta Alberto Roca, Avda. Mitre 484, Avellaneda, F. C. S.

—¿Encuentran los artistas mientras realizan el rodaje de una película personas ingratas mientras se está en el "set", que los perjudican?

—Existe una frase en mi idioma, que imagino debe haber en castellano, que dice: "Se necesita toda clase de personas para hacer un mundo" y que bien puede adjudicársela a la cinematografía. En mi caso particular puedo asegurarle que durante mi corta labor en los "sets" criollos sólo he encontrado ayuda y cooperación.

Pregunta Estudiantina, Ituzaingó 540, Lomas de Zamora.

—De los múltiples elementos técnicos y artísticos que participan en la realización de un film, ¿cuál es, a su juicio, el de mayor responsabilidad?

—Es casi inoficioso decir que de entre esos múltiples elementos el más importante es, sin duda, incluso el de los intérpretes, la labor del director.

Pregunta Juan J. Ares de Parga, Méndez de Andés 1950, Cap.

—¿Cuál es la característica o modalidad que más le agrada o que más simpática le resulta en los porteños?

—La característica más simpática es la vivacidad y doble intención de sus conversaciones — eso que ustedes tan pintorescamente denominan "espíritu de cachada".

Pregunta Dimas José Leiva, Rioja 3251, Rosario.

—¿Ha sentido alguna vez, engendrados en el amor por su patria, envidia o rencor por los promisorios éxitos de nuestra naciente cinematografía que paulatinamente ha ido desplazando a los films norteamericanos en el mercado argentino?

—Al contrario. Siempre me ha parecido ilógico que el cine en un idioma extraño pueda predominar sobre el del idioma del país.

Pregunta Miguel Furlano, Ayacucho 1045, Morteros, F. C. C. A.

—Después de haber triunfado en el cine, si le dieran a elegir entre el cine y el matrimonio, ¿por cuál se decidiría?

—Ya me decidí... Por ambos.

Pregunta Maruja de Madero, Cañada de Gómez 750, Liniers.

—¿Sabe que por lo hermosa y esa simpatía que usted irradia se está haciendo muy querida por el público argentino, que la considera una hija?

—La última parte de su pregunta me ha emocionado y le agradezco sus conceptos.

Pregunta M. D. V., Billinghurst 961, Capital.

—¿Desearía para su hija, si Dios llegara a concedérsela, los mismos halagos que la vida le ha otorgado a usted?

—Creo sinceramente que toda madre desea para sus hijos una situación mejor que la que ella posee en ese momento.

Pregunta Santiago Figueroa, Las Casas 3751, Capital.

—Siendo usted poseedora de ese don tan preciado que es la amabilidad, ¿sería tan gentil de enviarme una foto suya autografiada

FORMULADAS POR NUESTROS LECTORES

para guardarla como un recuerdo perdurable de una sincera admiración?

—Con mucho gusto. Aprovecho para agregar que es un gran placer para mí satisfacer los pedidos de fotos de todos los lectores de CINE ARGENTINO.

Pregunta Atilio Castro, Famatina 3683, Capital.

—*Considerando que la aspiración máxima de todo artista es superarse y alcanzar grandes alturas artísticas, ¿no sintió nunca deseos de subir al obelisco, viviendo usted tan cerca, y más si agregamos que éste es un arte hoy en día?*

—Se me adelantaron... y además tengo vértigo.

Pregunta Marta E. Veelzo, Pasaje Craig 833, Capital.

—*¿Su mayor felicidad sería tener un hijo y en verdad es casada, como lo afirmó CINE ARGENTINO?*

—Sí, estoy casada, y mi mayor deseo no es tener un hijo... sino una hija.

Pregunta Fernando Correa, Rawson 346, San Juan, F. C. P.

—*¿Qué [illegible]ación sintió cuando se iba a "estrellar" en "La modelo y la estrella" y se "estrellaron" sus ilusiones al paralizarse la filmación y luego se "estrelló" tan victoriosamente?*

—La misma que se siente cuando se está deshojando una margarita.

Pregunta Clara Diéguez, Médanos 3128, Capital.

—*¿Podría decirme qué sensación le produjo su imagen en la pantalla argentina?*

—Una sensación extraña, como si no fuese yo misma, especialmente al "escucharme" hablando un idioma que no es el mío.

Pregunta E. E., El Mirasol 240, Capital.

—*Ahora que está "aquí" con nosotros, ahora que es un poco nuestra, ahora que nos conoce, ¿cuál es en su opinión el error más grande en que caen los que nos juzgan desde "allá" sin conocernos?*

—El error fundamental en que cae el término medio de la población de los Estados Unidos es en no tener un concepto definido de la Argentina y de Sudamérica, en general. Esto se debe, creo yo, a la gran cantidad de películas en las que se han presentado ambientes típicos y exóticos, "saturados" de mantillas, peinetas, charros, rumbas, gauchos y tangos... De allí que cada vez que llegan a este progresista país turistas de mi tierra, "se sorprenden" del grado de adelanto, cultura y modernismo que existe en la Argentina. Afortunadamente estos errores se disiparán y se evitarán en lo futuro merced al nacimiento en Sudamérica de la industria fílmica, de la que la Argentina, en la actualidad, marca el paso con producciones que mostrarán a ese público y a otros cuáles son las verdaderas características de esta tierra, del folklore y de las costumbres argentinas.

Pregunta Alfredo Ruspi, Gaona 3131, Capital.

—*¿No encuentra acertada y simpática la gran revista CINE ARGENTINO como la encuentro yo?*

—Ciertamente, y máxime cuando me da la oportunidad de estar en directo contacto con sus lectores.

Pregunta Claudina R. de Moya, Saavedra 10, Pergamino, F.C.S.

—*Si la paz conyugal de June se viera afectada por los peligros que impone la vida artística, ¿preferiría la felicidad en su hogar como esposa o la popularidad en su público como artista?*

—Si creyese por un momento que la vida artística pudiese poner en peligro la felicidad de mi hogar, la dejaría para siempre.

Pregunta Benito Lázaro (h.), Villa Salotti, Coronel Suárez.

—*¿Sabe usted que cuando dice llamarse June Marlowe no dice la verdad, pues engaña a quien se dirige y a usted misma, ya que su verdadero nombre es "yo", puesto que al referirse a su persona siempre dice "yo" hice tal cosa o "yo" fuí a tal sitio?*

—Yo no creo que "yo" sea mi nombre. Yo uso "yo" todo el tiempo porque yo todavía pienso en inglés y el "yo" es necesario usarlo en mi idioma cada vez que se usa el verbo... Yo no sé si me va a comprender, pero yo sí...

Pregunta Pedro Miñán, Coronel Sayos 2781, Villa Diamante.

—*¿Cree usted que el casamiento confesado de un artista empaña su popularidad? Conteste sinceramente.*

—Lo que sinceramente creo es que se exagera mucho sobre el casamiento de los artistas. Aquí en la Argentina, como en los Estados Unidos, las actrices casadas parecen tener mayor popularidad.

Pregunta Orestes Peñaloza, Calle 39, Núm. 27, 120 y 121, La Plata.

—*Como la creo más criolla que el mate amargo y las empanadas, ¿dígame, no le gustaría casarse con algún artista de nuestro cine? (A mí me parece que puede darse).*

—El cimarrón de mi matrimonio ya está armado, y el cebador es de tiro lento; creo que pasará mi vida antes de que llegue el último rezongo de la yerba. (Como usted ve, alguna enseñanza he sacado de mi amistad con Fernando Ochoa).

Pregunta Elsa Olga Sado, 13 años, Perdriel 1676, Capital.

—*¿Sabe que está batiendo el récord de las admiradoras y que con su elegancia y simpatía ha logrado quitar el sueño a más de un joven?*

—Le agradezco el concepto de la primera parte de su pregunta. En cuanto a la segunda, me ha apenado mucho..., ¡porque es tan lindo dormir!...

Pregunta Dora L. Carbonari, Colón 494, R. Cuarto.

—*¿Dejaría el cine y la radio si algún día tuviera la dicha de ser madre?*

—Me alejaría un tiempo.

Pregunta Hermann F. G., Burgos 371, Azul, F. C. S.

—*Después que su mamá se fué a California, si bien es verdad q usted se casó en su ausencia en Reno, Nevada, el 29 de diciemb de 1936, ¿le hicieron saber de esto a ella y qué hizo con su mam vino con ella a la Argentina o al contraer enlace se vinieron aq sin decirle nada?*

—El 29 de diciembre de 1936, a la una, me casé, a las dos envié un telegrama a mi mamá, saludándola, y a las tres me vi para Buenos Aires. Coinciden en esta pregunta usted y dos lect ras más. Le contesto a la una, a las dos y a las tres.

Pregunta Aquina Mansilla, Alberdi 178, Tandil, F. C. S.

—¿Qué impresión le causaría, siendo su esposo el director de su próxima película, tener que besar a su galán en presencia de aquél.

—Quien besa en la película es el personaje de ficción; no la esposa del director. Quien dirige la película es el director, no el esposo de la actriz.

Pregunta René Mario Bernasconi, Avda. 24 de Septiembre, 1146, Córdoba.

—Si no fuese artista de cine, ¿qué le hubiera gustado ser?

—Actriz de cine.

Pregunta Olga Manuelli, Güemes 2019, Rosario.

—¿Qué opina del cine nacional?

—Una industria floreciente y una brillante expresión de arte.

Pregunta Celia Alí, Av. Pellegrini 330, Necochea, F. C. S.

—Tengo especial interés en conocer su opinión sobre la acogida dispensada en Estados Unidos de Norteamérica a los artistas argentinos y la acogida prodigada a los artistas norteamericanos y extranjeros, en general, en nuestro país.

—Observo que tras de su pregunta existe en usted el deseo de ponerme a mí, como generalmente se dice, "en el tapete". ¿Qué puedo decir yo, sin tener conocimiento de causas al respecto? Pensando en mi situación, opino que desde luego es ilógico, por cuanto yo nunca he tenido dificultades análogas a las de algunos artistas argentinos en los Estados Unidos. Sólo una cosa sé y ello es que la Unión de Músicos de la Unión restringe la entrada de profesionales extranjeros por existir gran cantidad de desocupados. (En Nueva York solamente hay 17.000 personas sin trabajo). Entiendo que una medida similar está por adoptarse, o se ha adoptado, en la Argentina. Los artistas extranjeros pueden trabajar libremente en los Estados Unidos y puedo citarle algunos casos: Greta Garbo, Marlene Dietrich, Sonja Henie, Charles Boyer, Barry Norton, Claudette Colbert, Charles Laughton, Beatrice Lillie, Paul Muni, y muchos otros nombres que en este momento no recuerdo.

Pregunta Fanny Del Vecchio, Lomas Valentinas 2895, Avellaneda, F. C. S.

—Si por diferentes causas tuviese que abandonar este país que la consagró como artista, ¿sentiría dejarlo o se iría sin la menor emoción?

—Júzgueme a través de las otras contestaciones.

Pregunta Mercedes Olivera, Francia 2675, Santa Fe.

—¿Nunca se imaginó usted, cuando se encontraba en su tierra natal allá en el lejano país del Norte, que en el otro extremo del continente se levantaba un pueblo bueno y generoso que pronto le abriría sus brazos para cobijarla en su seno y brindarle la oportunidad y la gloria que usted tanto anhelaba?

—A la primera parte de su pregunta le contesto diciéndole que no lo imaginaba, sino lo sabía; a la segunda, que ni lo imaginaba ni lo sabía, pero lo experimenté.

Pregunta I. César Schvarzman, Corrientes 2288, Capital.

—¿Si un día decidiese casarse con qué tipo de hombre lo haría?

—Con un hombre de regular estatura, cabello castaño obscuro, ojos marrones, de veintinueve años, de buen corazón y que sus iniciales fuesen Tito Davison.

Pregunta Ilma E. Falasco, Ituzaingó 90, Chacabuco, F. C. P.

—¿Siendo usted norteamericana y estando en la Argentina, por qué no canta en castellano, aunque en la forma como lo hace en inglés canta usted maravillosamente?

—Muchas gracias. Me gustaría, pero...

Pregunta Pastor H. Magallanes, San Luis, F. C. P.

—¿Usted, señorita americana, qué feliz se sentirá al actuar en cine criollo, verdad? Usted siga actuando, que a la corta o a la larga será o llegará a ser muy orgullosa.

—Sin duda, usted no ha formulado una pregunta, pero de todos modos le contesto ese comentario suyo. Los artistas, en general, cuya labor está en constante contacto con el público, y por ende deben vivir pendientes de la reacción, crítica o benevolente, de éste, necesitan una protección, que es lo que temo usted ha llamado orgullo. Permítame explicarle: si el artista no tiene eso que usted llama "orgullo", demostraría un complejo de inferioridad que a veces puede ser fatal en la carrera de ellos. Créame, señor Magallanes, que durante mi carrera artística, entre las actrices argentinas o norteamericanas, he encontrado una orgullosa.

Pregunta Janny, San Nicolás.

—¿Qué experimentó usted ante su rotundo triunfo en la pantalla criolla?

—Amiga Janny, usted es mujer y yo también; una vez usted vistió su primer traje largo y fué al primer baile en una casa ajena; los galanes la disputaron para bailar y sus amigas elogiaron su belleza y simpatía... ¿Qué sintió usted?

Pregunta Rosa Biscotti Leal, Sarmiento 3537, Rosario.

—Si de Hollywood le ofrecieran un contrato superior a todos los que le han dado hasta la fecha aquí, ¿usted abandonaría al público argentino, que tanto la quiere, para ir a brindar su arte y su belleza a quienes después de haber tenido un tesoro en sus manos lo dejaron escapar y ahora recién se dan cuenta de que en un tiempo estuvieron ciegos?

—He seleccionado su pregunta de entre numerosas coincidentes en el mismo motivo, y, al contestarle a usted, lo hago también a todos los demás amables lectores de CINE ARGENTINO que la han formulado. Antes de contestarle con toda la sinceridad que una pregunta de esa índole exige debí hacer un examen de conciencia. Las resoluciones que afecten al normal y progresivo desenvolvimiento de nuestro destino deben ser guiadas por un punto de vista que presente equilibrio entre el sentimiento y la conveniencia. Como mi nacimiento cinematográfico es de nacionalidad argentina, consideraría la oferta de un contrato en Hollywood desde el mismo punto que una actriz argentina. Si el contrato fuera ventajoso, iría, con el firme propósito de conquistar un laurel que vendría luego a ofrecer al cine y al público de este gran país. (En voz baja: amiga Rosa, esa palabra "abandonar" no creo merecerla).

Resultó premiada con una suscripción por un año de CINE ARGENTINO la pregunta formulada por la señorita ROSA BISCOTTI LEAL, domiciliada en la calle Sarmiento 3537, de Rosario de Santa Fe, concebida en los siguientes términos:

"SI DE HOLLYWOOD LE OFRECIERAN UN CONTRATO SUPERIOR A TODOS LOS QUE LE HAN DADO HASTA LA FECHA AQUI, ¿USTED ABANDONARIA AL PUBLICO ARGENTINO, QUE TANTO LA QUIERE, PARA IR A BRINDAR SU ARTE Y SU BELLEZA A QUIENES DESPUES DE HABER TENIDO UN TESORO EN SUS MANOS LO DEJARON ESCAPAR Y AHORA RECIEN SE DAN CUENTA DE QUE EN UN TIEMPO ESTUVIERON CIEGOS?





Vuelve LIBERTAD

Libertad Lamarque — imagen que hipnotiza, desde el mundo irreal de la comedia, a las grandes multitudes — vuelve a vivir nuevas emociones de film. Luis César Amadori, consagrado realizador, tendrá, una vez más, a cargo de su responsabilidad el destino del interesante personaje que está construyendo la actriz.

"Caminito de gloria" se titula este nuevo trabajo, y estamos seguros que, como nunca, la popular actriz y cancionista nos dará una renovada muestra de su exquisito temperamento a través de la interpretación de un ser que, escalonando su propia esperanza desde el más absoluto anonimato, llega un día a conquistar el aplauso hecho ovación frenética de los públicos, a quien logra interesar por su voz de calandria.

Recién, puede decirse, comenzó el rodaje de esta nueva producción, y el interés despertado es de proporciones inusitadas. Sin duda alguna, más que nunca está refirmado hoy el concepto de ídolo que se le ofreció a Libertad. Suave, delicada, femenina como siempre, valiente y abnegada. En las cambiantes fases del proceso fílmico así será quien debe asumir la responsabilidad de protagonista.

Y, además, dúctil como posiblemente no lo haya sido nunca. Explicaremos esta frase basándonos en una interpretación de "Santa Lucía", delicada canzoneta napolitana que Libertad entona desde la cubierta de un trasatlántico.

En base a una orquestación ofrecida por el maestro Mario Maurano, donde se destaca una ejecución de guitarra y mandolines en manos de inmigrantes, la cancionista presta a la pieza el colorido especial de una versión originalísima. Una dicción clara y ajustada al dialecto típico nos dice de qué manera desdobla la personalidad y con qué seguridad en sus fuerzas se hace a la crítica en general.

En esta foto presentamos a Libertad Lamarque puesta en un humilde decorado del film "Caminito de gloria", al lado de Miguel Gómez Bao, veterano actor que ya viéramos en actuaciones pasadas al lado de la actriz de "Puerta cerrada".

Resumiendo, agregaremos que quienes secundan a Libertad Lamarque, en lo que se refiere a la parte artística, han demostrado ya las cualidades donde hoy descansa el optimismo. De la parte técnica se puede decir lo mismo.



Un cuidado minucioso se ponía en los detalles. Tal vez lo que hoy llamamos confort no estuviera tan perfeccionado; pero sería cosa de averiguar si la causa de ello no estribaba en que la gente de entonces no necesitaba apoltronarse como ahora, porque no tenía el alma tan cansada... Quizá la "chaise longue" nos pareciera hoy muy incómoda o la butaca dura, pero no lo eran en ese tiempo en que hombres y mujeres tenían cierto recato en sus actitudes.

●

Los vigilantes pertenecían todavía a aquellos tipos que dibujaba el inolvidable Cao: chinazos de casco blanco, que estaban orgullosos de ser "autoridá" y que — en esto no han cambiado mucho desde entonces — demostraban su obsecuencia con el político que hacía carrera y que un día podía dar una manito a cualquiera. Para la familia del político de barrio éste representaba una garantía que se reflejaba en el tono impertinente y seguro de las mujeres.

Esto ya era demasiado audaz. Noches de restaurante en donde se levantaba el tabladillo desde el cual un hombre o una mujer iniciaba su ascensión a la gloria. Por aquellos años, el país no sabía todavía de vinos nacionales y sólo se bebían los licores procedentes de las más reputadas cuevas del Viejo Mundo. El champaña chisporroteaba en el fino bacarat, y la mujer que lo sorbía aspiraba en secreto a eclipsar la fama de la bella Otero y la Fornarina.



El palco tenía mucho de salón: en los largos entreactos la más exquisita sociabilidad se desenvolvía allí. La sobriedad era la característica indumentaria del hombre. La mujer, por el contrario, lucía en sus vestidos y en su tocado el trabajo paciente y laborioso de muchas noches de velada al amor de la lámpara familiar. Las pecheras primorosas envolvían — más que ocultaban — sus morbideces.

Paul Morand fué el primero en advertir toda la poesía y la honda sugestión de 1900. Su famoso libro abrió al arte mil infinitas posibilidades. El cine no podía permanecer ajeno a esa cantera de belleza que encerraba un período tan próximo en el tiempo y, sin embargo, tan lejano desde el punto de vista espiritual. Cronológicamente, ese período se extiende desde fin de siglo hasta comienzos de la gran guerra, cuando los hombres tenían tiempo para sus cosas, y la vida interior se cultivaba con cierto preciosismo, como una obra más de arte. La vida tenía entonces un sentido que hoy tratamos de buscar en vano. Hoy nos afanamos sin saber por qué. Más que nunca es verdad aquello de que no sabemos adónde vamos. Perdimos la paz del alma. Por eso, quizás, es que hoy volvemos los ojos con cierta añoranza a ese 1900 que se nos presenta como una era en que todavía se podía lograr la dicha.

La vida del teatro por dentro era un círculo cerrado e impenetrable. Las mujeres que actuaban allí vivían un poco al margen de la sociedad. Pero dentro de los camarines reinaba una camaradería que los tiempos modernos tal vez no conozcan, porque la farándula amplió hasta el infinito el número de sus socios. Y con la mayor población sucedió lo inevitable: la lucha se hizo más áspera porque el triunfo quedaba un poco librado al azar.

A TRAVES DE LA ANECDOTA

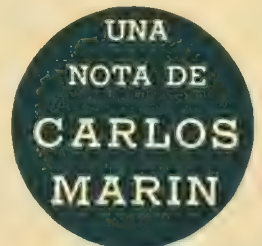
Pedrito

Pedrito Maratea, simpático y buen mozo, luciendo una expresiva sonrisa.

No hay duda de que la profesión obliga — dado el trato diario con los intérpretes cinematográficos — a conocer aspectos de sus vidas, un poco de pájaro, otro poco de mosaico; entretelones de sus triunfos y de sus fracasos, días de risa, horas de dorada miseria altiva y orgullosa, pero que involucra siempre, y en todos los casos, el interés palpitante de los que han nacido para caminar por los cinco dedos del mundo. Almas distintas, no hay dos artistas temperamentalmente iguales, por eso, las mismas se nos presentan también bajo cien aspectos diferentes de otras tantas circunstancias: risueñas, ridículas, amables, embarazosas y en oportunidades sentimentales y hasta melancólicas; la mayoría de ellas, surgidas en amable charla, y sin pretensiones de fijación, pero que suplen en cambio holgadamente en gananciosa afectividad.

Pedrito Maratea, galán cinematográfico que ha logrado afianzarse en la simpatía popular, desde aquella su primera gran interpretación de Crisanto Reparaz en "Lo que le pasó a Reynoso", es otro de los artistas sumado al núcleo de los que han vivido un episodio interesante, en el curso de su profesión.

Espontáneo, cordial, comunicativo, Maratea es de las personas que se ganan abiertamente la simpatía de quien los trata desde el momento mismo de la presentación. Así, con una afectividad de viejos amigos, nos contó entre otros muchos — por considerarlo más interesante—el relato que a continuación detallamos.



UNA CARTA PERSONAL

—Un buen día, en la época que filmaba "Fuera de la ley", recibí una carta de una admiradora, en la que después de los elogios de práctica vertidos sobre mi persona, me solicitaba "encarecidamente" y "por razones especiales", el envío de mi fotografía cuya dedicatoria debía decir así: *"Para Alicia, en prueba de cariño"*, firmado: Pedro Maratea. El caso, por lo original, no dejó de sorprenderme, al punto que junto con unos amigos que se hallaban presentes en ese momento, hice las más variadas conjeturas sobre el particular. Nunca he tenido por costumbre hacer dedicatorias de esa naturaleza a personas que no conozco — continúa diciéndonos — pero esa vez, dado el pedido "especialísimo" que hacía la mujer, accedí enviándole la misma de acuerdo a sus instrucciones.

LO AMENAZAN POR TELEFONO

"Tres días habían transcurrido desde aquel episodio — del que ya ni me acordaba — cuando una tarde atendí un llamado telefónico donde se me amenazaba en estos términos:

—¿Habla Maratea?

—Sí, señor.

—Pues sepa entonces usted que sus veleidades de "Don Juan" con Alicia, le han de costar muy caro, ¡pero muy caro!, ¿me entiende?

Al principio, tomado así de sorpresa, no hacía memoria a qué venía eso, y sólo atiné a decirle:

—Pero..., ¿quién es Alicia, y quién el que habla?

—No se haga el desentendido — siguió diciendo la voz —. Alicia es mi esposa, y tengo pruebas de que me engaña con usted. Hay una fotografía dedicada que lo delata.

—Recién entonces —prosigue Maratea—, comprendí todo, y ya más sereno, traté de explicarle, pero no hubo nada que hacer.

—¿Cortó la comunicación? — preguntamos.

—¡Qué esperanza! Cada vez se ponía más furioso, hasta que al fin, tocando mi amor propio, me desafió a enfrentarlo en un café céntrico, dándome las señas de su vestimenta, para que pudiera individualizarlo, y el lugar donde se encontraba. No titubée entonces un instante, y ofuscado por sus improperios me dirigí inmediatamente al lugar indicado con la intención de darle la clase de satisfacciones que deseara. Entré al café resueltamente, y después de echar un vistazo para descubrirlo, iba ya hasta la mesa indicada, cuando una carcajada general frenó por completo mis ímpetus agre-

Maratea

PASO UN MAL RATO A RAIZ DE UNA BROMA HECHA POR SUS AMIGOS

sivos. Allí, reunidos en la misma, se encontraban los amigos que conocían el episodio. ¡Ellos habían sido los autores de la broma!

GONZALEZ CASTILLO Y SU DEBUT EN EL TEATRO

Pedrito Maratea es uno de los pocos artistas que han logrado definir una posición en el ambiente a corto plazo; y decimos a corto plazo, porque su carrera ha sido relativamente breve, si se tiene en cuenta su juventud. Al teatro, por el que sentía verdadera vocación, ingresó por intermedio de José González Castillo en el año 1931, que lo hizo debutar en el Sarmiento con la Cooperativa que dirigía Pablo Podestá. Ese fué el epílogo de una serie de circunstancias acaecidas en torno a la determinación que debía tomar en el futuro, y que trajo como consecuencia la renuncia de su cargo como empleado en el Banco de Italia y Río de la Plata, donde se había desempeñado hasta la fecha. A los dos meses, justos, pasó a actuar con Enrique de Rosas en el Ateneo, luciéndose en la obra de Pirandello, "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán" y en "Atorrante", de Martínez Cuitiño, recientemente llevada a la cinematografía. En 1933 salió en jira con Carlos Morganti recorriendo todo el sur por espacio de cuatro meses, y de regreso debutó en el Odeón con la compañía de "Sussini-Cabanellas", para representar "Cuando se es alguien", de Pirandello, con la asistencia del autor, que en mérito a su trabajo, le obsequió un libreto con una expresiva dedicatoria. Al año siguiente, pasó como primer galán de la compañía de "Artistas Unidos", en el Boedo, y de ahí al Apolo, en igual carácter, con el conjunto capitaneado por "Dealessi-Mutarelli - Maizani", tocándole representar un éxito de Ziclis, "Musiquita de mi barrio". Terminada la temporada, Maratea, que venía cumpliendo una meritoria campaña, salió en jira con Eloy Alvarez — actor por el que guarda particular estimación — recorriendo todo el norte hasta llegar al Paraguay.

●

"¿Cómo dice? Pero, ¿de qué Alicia me habla?" Y Maratea, asombrado por el llamado telefónico, no acierta qué contestar.

MUIÑO-ALIPPI, SU GRAN OPORTUNIDAD

En 1936 fué contratado por la compañía "Muiño-Alippi", que le confió un papel donde tuvo oportunidad de demostrar sus grandes condiciones de intérprete en la obra de Alberto Vacarezza, "Lo que le pasó a Reynoso". Maratea, recordando aquellos días, sólo tiene palabras de agradecimiento para quienes a su juicio fueron "todo" en su carrera. Tan brillante fué la interpretación de su personaje, que el propio autor le obsequió un libreto con la siguiente dedicatoria: *"Para el amigo Pedro Maratea, excelente artista y cordialísimo caballero de mi mayor aprecio, como humilde recuerdo de su admirable creación del Crisanto de esta obra"*. Así, cosechando aplausos y afianzando prestigios continuó toda esa temporada y la del año siguiente, hasta que en 1938 fué contratado por los hermanos Simari, donde actualmente se desempeña.

SU INCLUSION EN LA CINEMATOGRAFIA

No podía pasar inadvertido para los directores cinematográficos el brillante desempeño de este joven intérprete cuya personalidad había sentado precedentes, y a raíz de ello, surgió la oportunidad ofrecida por Leopoldo Torres Ríos para representar en la pantalla el mismo personaje que había hecho en escena de la obra "Lo que le pasó a Reynoso". A ese auspicioso debut, siguieron "Fuera de la ley", "La vuelta de Rocha", "El diablo con faldas", "Senderos de fe" y "Oro entre barro". Media docena de películas, en cada una de las cuales supo salir airoso en su desempeño. Unas más que en otras, desde luego, por el carácter y la importancia del papel tocado en suerte. Sus mejores aciertos — a su juicio — los ha logrado en "La vuelta de Rocha" y "Fuera de la ley". Su trabajo en la pantalla se inclina por los papeles de perfil dramático; en ese sentido deben ser aprovechados sus medios.



"¡Ah!... Conque habían sido ustedes los chistosos, ¿no?", les dice Maratea a sus amigos, que no pueden contener la risa.



Alita Román, Florindo Ferrario y Alberto Ademar, tres elementos artísticos que secundan la labor de Pepe Arias en "El loco Serenata", film que fué dirigido por Luis Saslavsky.

Pepe Arias, el popular actor cómico, bebe una taza de café, que lo reconforta. Más que el café, y aun el contenido de la botella, le hubieran reconfortado unas palabras de ternura de Alita Román.

★

Esta escena corresponde a las que se suceden en el circo. Pepe se introduce en el aparato que luego lo ha de transformar en el hombre mosca. El gran concertista de violín debe apelar a estos recursos para ganarse la vida.

Una nueva producción será dada a conocer por Argentina Sono Film. Este trabajo, original de Luis Saslavsky, quien ejerció, además, la dirección artística, lleva por título el que damos en la nota.

Una novedad importante registrará este estreno: la vuelta al cuadro del astro Pepe Arias, quien encarna en la producción un gran concertista de violín a quien la vida por caminos oscuros arrojó al interior de una vieja barcaza, abandonada en el puerto. El destino lo ha-



Uno de los momentos más interesantes del film. Pepe Arias, con un gesto de desesperación, aguanta una respuesta "de esas muy suyas", con que debía obsequiar a quien lo despide.

ce caer en una banda de pistoleros, que lo someten a una serie de desopilantes aventuras. El romance, que nunca falta en las películas de Pepe Arias, se produce con una joven huérfana, hermana de uno de los integrantes de la banda. Pero ella, como en los cuentos, no quiere a Pepe.

Se ha enamorado de un muchacho de su edad, que no toca en el violín la serenata de Schubert, pero que ha llegado a su corazón por el camino de un lenguaje juvenil, y de su aspecto, tan distinto al de "El loco Serenata".

Aquí vemos al músico que en otros tiempos deleitó a los públicos más exigentes, convertido en un vulgar pistolero. El destino, traicionero, lo arrastró por la senda del mal.

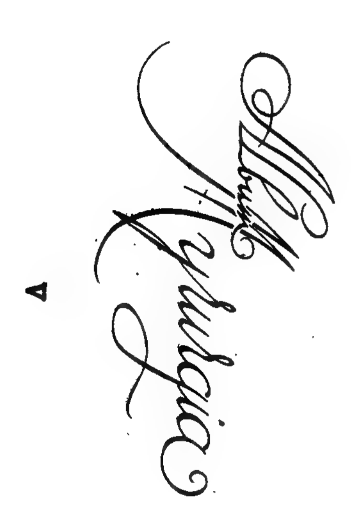
★

Alita Román, la heroína del film, junto al hombre que ama. A su lado, Pepe Arias, indolentemente, se prepara a ingerir un buen vaso de caña, que tendrá la virtud de alejarlo de malos pensamientos. Sebastián Chiola contempla la escena con atención.

El Tema Eterno: BOHEMIA



■ Sueños..., ilusiones..., esperanzas aferradas en el íntimo convencimiento de que el mañana será siempre mejor. Murger, el creador de aquellas famosas páginas que luego pasarían a la lírica con música de Puccini, tiene alumnos en todo el mundo. En esta foto, que pertenece al film "Chimbela", que será presentado al público bajo la responsabilidad del sello S. I. D. E., el ambiente de bohemia está perfectamente logrado. Mientras ella, Elena Lucena (Chimbela), mastica la mísera porción alimenticia que le corresponderá a través de la larga jornada y parece soñar con los ojos vueltos a la inmensidad, él, Floren Delbene, galán de la producción, trata de realizar el verso prometido, la canción que ella soñara. Eterna bohemia de todos los tiempos. En "Chimbela" tendremos una muestra de la clásica pintura juvenil.







AGUSTIN IRUSTA, UN BUEN GALAN CANTOR

PROCEDE del canto popular. Llegó a él por vocación auténtica. Hace algunos años de esto, cuando la canción era un culto arraigado en las masas. Famosas figuras descollaban entonces, individual y colectivamente. Las guitarras, y algunas veces también el bandoneón, enmarcaban musicalmente la actividad de estos intérpretes de la emoción general.

Agustín Irusta militaba en esas filas. Trovero de nuevo cuño, su voz empezó a llamar la atención de los entendidos. Su acento suave, saturado de masculina ternura, ganó la admiración desde el primer momento. Obedeciendo a exigencias de la época, formó un trío con Fugazot, que actualmente también ha sido ganado por el cine, y Demare, que pone fondo musical a películas, asimismo.

Extensas y exitosas jiras por el interior del país y por el extranjero cumplió el conjunto de artistas criollos. Ciudades, pueblos y villorrios conocieron sus interpretaciones, celebrándolas con su aplauso y alentándolos a continuar la trayectoria de sus actividades.

El advenimiento de la cinematografía en el Río de la Plata conquistó a Irusta en momentos que las figuras de sus características polarizaban el interés de los productores. Un director creyó ver en él serias posibilidades de creación, y lo incorporó a los estudios nacionales. Tras las experiencias iniciales, lógicamente llenas de dificultades, logró sobresalir con méritos propios. Inmediatamente definió su personalidad. Otro director, más experto y con mayores recursos, lo llevó hasta el lugar de privilegio donde culminaron sus merecimientos. En "Puerta cerrada", primero, y en "El matrero", recientemente, logró cumplir una tarea fílmica de alta jerarquía interpretativa, no sólo como cantor, sino ya como actor propiamente dicho. A las órdenes de Saslavsky, sobre todo, exhibió una gran ductilidad. Personificó un tipo de galán desconocido hasta ahora entre nosotros. No el barbilindo, elegante y seductor, sino el hombre recio, apasionado y espontáneo. Su acción convincente y dicción inteligentemente regulada completaron un personaje de fuertes líneas y colorido matiz. Luego, bajo la dirección de Orestes Caviglia, hizo el protagonista de la ópera de Boero y Yamandú Rodríguez. Película ésta inspirada por un noble sentimiento de superación, lo mostró ágil e intenso, sentimental y arrojado, ora actuando en arrebatadores parlamentos, ora entonando delicadas canciones de honda sugestión. Estampas evocativas del campo sudamericano y de sus vigorosos personajes, el film sirvió para que Irusta compusiera su mejor figura de galán cantor. Allí lo dejamos ahora, mientras él cumple una jira individual por el Pacífico.



EMBRUJO DE

SEVILLA

·M Y R U R G I A·



Chon Gómez, "una de las seis gracias" que capitanea el maestro Palitos, demostrándonos que posee agilidad y... piernas bonitas.

Una CLASE de BAILE con

■ Las danzas clásicas son un arte que casi todas las artistas cultivan para mantener siempre en perfecta armonía las líneas de su cuerpo. Muchas, claro está, lo hacen por vocación, pero en cualquiera de los casos es siempre un cuidado que rige a las exigencias de su silueta para lograr darle un atractivo mucho mayor. El profesor Esteban Palos, "Palitos", coreógrafo de reconocida capacidad en el arte de Terpsícore, que nos diera una muestra acabada de sus condiciones en la película "Ronda de estrellas", tiene a su cargo una academia para la preparación de aspirantas al cine nacional, por cuyo estudio han pasado figuras como Alicia Vignoli, Alita Román, Sofía Bozán, Mary Parets, etc., etc. Conocedores de ello, no hemos titubeado en llegarnos a la casa del mencionado maestro para documentarnos gráficamente del elenco que capitanea, del cual damos una información a nuestros lectores en la presente nota.

Líneas armoniosas y simpáticas sonrisas frente al maestro Palitos. Las mismas se deben a Chon Gómez y Catita Casanova.

Sofía Nevyll se pesa delante de sus compañeras Tita Carol y Luisita Soriano, para demostrarles que siempre está en línea...

El maestro Palitos se dispone a iniciar el paso de una danza junto a dos parejas de alumnas. Ellas son: Aurora Puglliese, Chon Gómez, Catita Casanova y Sofía Nevyll.

PIERNAS BONITAS



¿Estamos bien así?, le dijeron a nuestro repórter y, chicas obedientes, no titubearon en ponerse en fila para mostrarnos sus gracias.

Por orden de estatura, Chon Gómez (la más revoltosa de todas), Sofía Nevyll, Catita Casanova, Luisita Soriano y Tita Carol, en un paso de baile bajo la dirección de su maestro.

Así se conservan bien las líneas, le dice el maestro Palitos a su alumna Sofía Nevyll, mientras acompasadamente le hace flexionar las piernas.

Esta rubia simpática se llama Catita Casanova, aspiranta que ya ha hecho alguna incursión en el celuloide. Es de las que gustan del baile para mantener bien la línea, y a fe que lo ha conseguido.

Tita Carol, que oficia de profesora de piano, ha reunido a sus compañeras invitándolas a entonar una canción, pero, según parece, éstas no se encuentran muy dispuestas a seguirla. Chon Gómez, Catita Casanova y Aurora Pugliese se han subido encima del mismo con el pretexto de estar más cómodas, pero nosotros creemos que sólo ha sido para lucir sus piernas. Sentada aparece Sofía Nevyll, y más al rincón Luisita Soriano.



¿A QUIENES

LUMINARIAS SEMEJANZA FISICA... FAMOSAS ESTRELLAS

■ Caras populares del cuadro de plata criollo tienen rasgos similares a las de otras del resto del mundo, cinematográficamente hablando. Mera coincidencia ésta y no espíritu de imitación, nos ha inducido a reunir en esta doble página aquellos rostros de luminarias de la constelación rioplatense que asocian el recuerdo de otros de famosas estrellas extranjeras. El lector comparará y dirá si entre unos y otros hay en realidad pa-

Durante su reciente jira por el Brasil, la estrella criolla fué calificada por la prensa carioca como "la Norma Shearer argentina". En realidad, física y espiritualmente, nuestra compatriota y la prestigiosa actriz coinciden en cierta forma.

La intérprete transcordillerana, definitivamente incorporada a la actividad fílmica porteña, posee un singular parecido con la exquisita protagonista de "La cita" y otras producciones igualmente admirables. En el orden artístico, la artista sudamericana progresa día a día.

En distintas oportunidades se ha señalado determinada semejanza, no ya en el aspecto físico, exclusivamente, sino en la posición que la jovencita argentina ocupa en la pantalla nacional y la de la popularísima muchacha de Hollywood en el cinema norteamericano.

¿Se PARECEN?



CRIOLLAS TIENEN Y ARTISTICA CON EXTRANJERAS

recido físico, al cual va apa-rejada la labor artística de sus respectivos dueños en una acción más o menos afín, esto, claro está, guardando las correspondientes distancias, no ya en calidad, sino en experiencia y divulgación. Para que la comparación sea más fácil, las efigies que encontramos semejantes van enlazadas. Insistimos en que se trata de una simple curiosidad. No se quiera ver aquí ningún otro propósito: coincidencia, sí; imitación, no.

He aquí un parecido auténtico. Los ojos del joven astro de la radio tienen, poco menos, la misma expresividad del movedizo y celebérrimo artista de "music-hall" yanqui, conquistado por la pantalla. Dinamismo, agilidad, gracia, talla menuda, inquietud...

Otro caso de particular semejanza. Finura, sugestión, delicadeza. La ternura identifica a ambas. La estrellita criolla, además de poseer características físicas idénticas a las de la deliciosa compañera de romance de Charles Farrell, espiritualmente se le acerca.

Puede parecer un tanto audaz esta comparación. Nos atrevemos a plantearla en atención a la similitud de actitudes y a la extraña sugestión de la actriz argentina con la gran intérprete sueca. Muchas veces se ha hecho constar así, en la primera época de nuestro cine.


Foto ANNEMARIE HEINRICH
Alicia Vignoli


Foto ANNEMARIE HEINRICH
Sebastián Chiola



HACIA NUEVOS HORIZONTES

Pablo Vicuña, el galán romántico de más prestigio en Chile, trata de reconstruir en Buenos Aires el gran primer plano de su triunfo. Luego de un largo silencio, vuelve al cuadro interpretando un papel episódico en el último estreno: "Así es la vida"

■ Pablo Vicuña labró su personalidad de hombre de la escena en su patria: Chile. A poco de debutar logró situarse en una posición envidiable, y su nombre, como lógica consecuencia, fué escrito en las carteleras de primer orden, llegando un día a ser el galán indiscutido de alta comedia.

Puesto en el corazón de su pueblo, respondió siempre a la confianza y al afecto que se le dispensó mediante insuperables interpretaciones que hallaron el eco del aplauso y de la palabra de la crítica, dos factores que fueron la voz alentadora en su rapidísima carrera.

Luego, cuando ya no tenía qué conquistar en Chile, se abrió un nuevo horizonte a sus inquietudes: Buenos Aires. Aquí, entre nosotros, donde la cuerda que cultiva tiene, por cierto, valiosos elementos, no tuvo mayor lucha.

Actuó en el teatro, en la radio y en el cine.

Pablo Vicuña se incorporó a esta última manifestación mientras estaba contratado con Paulina Singerman en el teatro Astral, animando el galán de "La fierecilla domada".

La producción que lo contó como figura de primera responsabilidad fué "Las de Barranco", en la que como se sabe, la parte interpretativa estuvo a cargo de un elenco formado por Olinda Bozán, Tulia Ciámpoli, Homero Cárpena, Dorita Zárate y Pablo Vicuña. La dirección fué confiada al joven realizador Tito Davidson.

EL SALDO DE SU PRIMER TRABAJO

Como tipo de galán romántico, Vicuña demostró poseer óptimas cualidades. De muy buena fotogenia, que tiene el detalle mayor en sus ojos de negro profundo, de voz perfectamente firme y cálida, uniendo estos detalles a la cuerda sensitiva, que demostró adaptarse con toda naturalidad a las exigencias de las leyes del cine, Vicuña logró describir su primer triunfo.

Después de esta interpretación vino un largo silencio, cuyas causas pueden remitirse a contratos contraídos con empresas teatrales que no le permitieron filmar. Pero ahora, con el último estreno verificado, vale decir, con la exhibición de "Así es la vida", volvemos a encontrarnos con la interesante figura de Pablo Vicuña a través de un papel episódico que, pese a la brevedad con que es presentado, permite en todos los casos comprobar que en el actor existen muchas cualidades dignas de ser explotadas en beneficio del cine mismo.

Actor estudioso, que hizo un culto de su profesión, dueño de una fibra trabajada intensa y sinceramente, de clara dicción y —lo repetimos— con una fotogenia impecable, Vicuña ofrece a la crítica su definida personalidad de actor. Y la crítica, cada vez que se enfrenta con una nueva aparición, concuerda en este único concepto: aplaudir a Pablo Vicuña, que en Buenos Aires no hace otra cosa que proseguir la línea triunfal que iniciara en su patria: Chile.

¿CUAL ES SU OPINION?

N. N., de Rosario, esconde su nombre al hacer unas preguntas, que no por ello debemos dejar de publicar. La carta de N. N. podría muy bien titularse: ¿Por qué?, pues dice: — "¿Por qué... está tan mal doblada la voz de O. Casares Pearson en "Intrusa"? Tanto que hay una parte en que se "oye" esa delicada voz y se ve a dicha artista con la boca perfectamente cerrada. ¿Por qué... se ha utilizado a la exquisita y dúctil Delia Garcés en la película "Alas de mi patria" haciéndole interpretar un papel de señora que no se aviene con su delicada y fresca personita? ¿Por qué... no se aprovechó en dicha película el pasaje en que cae el avión en los Tamarindos para darnos algo espectacular? ¿O es que aun no se han decidido los productores a gastar un poco más para satisfacer el gusto del espectador que va al cine con la esperanza de ver algo que lo emocione por su grandiosidad? ¿Por qué..., también en dicha película, en las partes en que se ve aterrizar los aviones no se percibe el más leve ruido por espacio de largo tiempo? Tanto que en la noche de su estreno en ésta, los espectadores ya comenzaban a impacientarse y hubo un amago de "pan francés". ¿Por qué... criticar a los artistas que toman vuelo hacia lejanas y hospitalarias tierras en busca del triunfo? Después de haber visto en "Intrusa" la vertiginosa velocidad con que debuta, triunfa y levanta vuelo la figura central femenina, cualquiera se lo explica... ¿Por qué... Creo que este bendito *¿por qué?* está demás para la película "Puerta cerrada". Me he deleitado y emocionado a la vez con la labor de la para mí, hoy, insuperable Libertad Lamarque. En la interpretación de "La morocha" y "Frou-frou" está sencillamente admirable. Cuenta, pues, desde hoy, con un admirador más.

RAFAEL OSCAR CASSE manda desde Córdoba su opinión respecto a la película "Alas de mi patria". "Todas sus escenas — nos dice — impresionan favorablemente: desde la memorable y desdichada partida del "Pampero", atravesando, más adelante, las sucesivas etapas ascendentes de nuestra aviación, hasta la escena final, plena de patriotismo, en que el sargento Méndez, con lágrimas en los ojos, eleva hasta el tope la enseña nacional. La interpretación en todos sus aspectos es impecable. Muiño realiza su parte con todo verismo, logrando emocionar al espectador, y poniendo al servicio de la acción su norme caudal interpretativo. Ademar se desempeña con corrección y acierto, más recalcables por ser ésta su primer actuación ante las cámaras. Delia Garcés, simpática y agradable. Desenvueltos los tres muchachos que con Ademar forman los 4 pares de alas. Santiago Gerlmanó, con sus arriesgadas evoluciones, realiza algunas acrobacias escalofriantes con admirable pericia. Es una película excelente, a través de cuyo desarrollo, del más ágil y depurado ritmo, surge el cariño y la dedicación que puso en su rodaje Carlos Borcosque. Rogaría hicieran llegar mi aplauso al simpático chileno Borcosque, que contribuye tan acertadamente a elevar la calidad artística de nuestra producción. No puedo dejar de elogiar el magnífico esfuerzo de ustedes al imprimir el número extraordinario del año II. Asimismo les insto a continuar la filmación de SUCESOS ARGENTINOS, que son en esta ciudad el complemento obligado de toda película nacional.

Buenas noches tenjan todus ostedes... Inda mais ¡un raya me coma, qué nuevas desvinturas ma ajuardarán en las Américas!... Boenos Aires, qué lindo nombre de suidade... Antes de salire de Puntevedra, mis maiores recomendáronme muito nun cayera en "coscotte", de boite milunjera... El recoerdo de estas privenciones hará que me mantenja en mis cabales... Traijo una misiva distinada a un tio que dicen que es muy simpático... y llámose Don Luis de los Bayones de los Herreras, y que asijún dicen, es paisano mio, pero como está tan acriollado nun se le conoce... Veremos cómo me trata.

¡Buenas noches tenja todus!...

Cándida, la popular Cándida, dicharachera y simpática, meterete impertinente, animadora de tantas audiciones, deja de ser un personaje del éter para convertirse en imagen. Cobrará vida en la pantalla criolla, conducida por Luis Bayón Herrera. Las andanzas y aventuras de esta galleguiña, que llega desde su "terra" en la tercera clase de un barco, confundida entre cientos de inmigrantes de las más diversas nacionalidades. Su imagen desmañada, su charla de continuidad incontenible, sus expresiones típicas, sus comprobaciones ingenuamente maliciosas, habrán de integrar el simpático personaje que tantos momentos de sana expansión nos procurara desde los micrófonos. Y así, una nueva feliz personificación habrá de aumentar los prestigios de Niní Marshall, actriz.





Luis Bayón Herrera, el activo y dinámico director, que conducirá el film que él mismo escribió para especial lucimiento de Niní Marshall, y que será sin duda uno de los grandes éxitos del año.

En el momento de iniciar la filmación posan para nuestros fotógrafos los señores Llauró y Joly, dirigentes de E. F. A., con Niní Marshall y el director Bayón Herrera.

Don Roberto Llauró, después de tomarse la primera escena, brindó por la prosperidad del cine argentino. Con las copas en mano, se encuentran personas del directorio y el galán cantor Hugo del Carril.

He aquí la primera escena que registró la cámara correspondiente al nuevo film de E.F.A., que contará con la protagonización de Niní Marshall, personificando a la popular Cándida.

UN NUEVO PASO DE MARY DORMAL

LA VEREMOS EN "CHIMBELA", EN LA COMPOSICION DE UN INTERESANTE PERSONAJE DE PRIMER PLANO

La producción "Chimbela" presentará, en una nueva interpretación digna de los antecedentes reunidos en largos años de labor teatral, a la actriz Mary Dormal, que iniciara su trayectoria cinematográfica en el film "La chismosa", prosiguiendo con "La rubia del camino", "Mandinga en la sierra" y "Divorcio en Montevideo".

Proviene esta figura del mundo de las candilejas, habiendo actuado en las compañías más cotizadas. Recordamos ahora, en estos momentos, la de Blanca Podestá, durante el año 1921, complementada con el nombre de César Ratti. Luego la de Angelina Pagano, Camila Quiroga y Belisario Roldán.

Hubo en la carrera de Mary Dormal un breve silencio y pasó más tarde al género revisteril, entonces en su mayor brillo, y la vemos en el Porteño con Manuel Romero y Bayón Herrera.

Vuelve nuevamente a la comedia y con Enrique T. Susini, en la famosa temporada del teatro Odeón, logra detener el juicio de la crítica y el aplauso del público.

ESTA CONTENTA CON LO REALIZADO EN CINE

A una pregunta nuestra responde:

—Estoy contenta con lo que llevo realizado en el cine. En "Divorcio en Montevideo" se me ofreció una hermosa oportunidad al componer un tipo que he sentido hondo. Creo que supe salir airosa del compromiso.

—¿Su labor futura, Mary?

—Espero el estreno de "Chimbela", donde su director José Ferreyra me confió uno de los papeles principales. En esta película confirmará sus aptitudes extraordinarias esa chica que se llama Elena Lucena y que desde el día de su debut inscribió su nombre en la lista de valores existentes. Crean que la labor que construyó para "Chimbela" será insuperable.



—Pero no nos habla de la suya... de su labor...

—El tiempo lo dirá... Esperen el estreno. Yo he puesto en la composición "la cara". En particular, yo creo triunfar otra vez.

—¿Seguirá actuando en el cine?

—Sí, siempre que pueda.

—¿Y el teatro?

—Por el momento, no. El trabajo que se realiza en el "set" es agobiador. No me ofrezcan más. Con el cine me basta



En la última producción de Argentina Sono Film "El matrero", que dirigiera Orestes Caviglia, debutó en la pantalla local un elemento que puso en relieve condiciones realmente propicias para el séptimo arte. El breve papel de médico rural que se le confiara tuvo en Miletti un intérprete sobrio, natural y realmente cinematográfico. Teniendo en cuenta que fué esa la primera ocasión que tuvo para desempeñarse ante el lente fílmico, cabe presumir que el éxito de sus futuras actividades habrá de ser lo suficientemente amplio para otorgar a su personalidad de actor características realmente valiosas.

JUAN MILETTI INTERPRETO MERITORIAMENTE SU PRIMER PAPEL CINEMATOGRAFICO

Juan Miletti posee, justo es consignarlo, una educación escénica vasta y ha actuado en la lírica luego de haber cursado estudios para perfeccionar su voz de barítono. Integró elencos líricos, cumpliendo con éxito de público y de crítica temporadas en el teatro Cervantes, y además ofreció conciertos en que interpretó canciones de su cuerda. En una selección realizada en la ciudad de Córdoba para optar a una beca de canto concedida por el gobierno de la provincia, Miletti obtuvo el primer puesto, mereciendo se le designara para cumplir estudios de perfeccionamiento en Italia. Por circunstancias ajenas a su voluntad, no disfrutó de esa beca, pero dejó establecido el antecedente.

Miletti ha encarado su labor cinematográfica con ánimo de rendir en su pro sus esfuerzos máximos, con fe en sus condiciones y en el porvenir que esa actividad artística le reserve.

Su voz de barítono, en nuestro cine, podría aprovecharse para interpretar papeles que requieran aptitudes de esa índole; ha cultivado ya repertorios de música popular y autóctona ante micrófonos de importantes emisoras de esta capital, con la misma eficiencia que distinguiera sus interpretaciones clásicas. Su físico también se presta para la personificación de papeles de carácter o de galán villano.

Los primeros pasos que marcara con tanta firmeza en "El matrero" habrán de valerle, no lo dudamos, la incorporación a los elencos de otra de nuestras producciones, en papeles progresivamente más amplios.

Juan Miletti es pues un nuevo elemento que auspiciosamente ha iniciado la difícil y compleja carrera interpretativa fílmica, evidenciando condiciones que habrán de llegar a imponerlo.

Todo habrá de depender, indudablemente, de que nuestros productores y directores, haciendo una apreciación cabal y justa de sus méritos como artista cinematográfico, le brinden nuevas oportunidades de evidenciarlos en papeles donde se contemplen sus posibilidades mayores. Miletti ha ganado, merced a la actuación que le cupo en "El matrero", un sitio en el elenco de nuestros actores fílmicos.

La Asociación Argentina de Extras Cinematográficos acaba de elegir presidenta de la Sección Femenina de la misma a una de sus más entusiastas integrantes: Elena Segovia, una chica que actuó en "Callejón sin salida", "La que no perdonó" y "De la sierra al valle", acusando perfiles personalísimos.

Elena Segovia es una chica que nació para el cine, determinada a triunfar en él por valimiento, por audacia y por dinamismo.

Al saber que la entrevistábamos para CINE ARGENTINO, luego de manifestarnos que ha coleccionado y encuadernado todos los números y de abundar en elogios para nuestra publicación, nos dice:

—Espero desarrollar una gran actividad en la Asociación. Estoy barajando varios proyectos de defensa gremial y de cooperación con las productoras, cuya primicia les brindaré oportunamente. En esta hora en que la cinematografía nacional, ya afianzada en el público, sigue rumbos más halagüeños, los extras deben estar presentes en la medida de su capacidad, de su finalidad y de su necesidad. Hay que considerar a los extras con un sentido más hondo, más humano. Constituímos un problema y como a todo problema hay que buscarle una solución. ¿Dónde está? La respuesta no es fácil desde luego; pero, precisamente, por la dificultad que implica, merece más atención para quienes habrán de resolverlo algún día.

ELENA SEGOVIA ES LA PRESIDENTA DE LA SECCION FEMENINA DE LA ASOCIACION DE EXTRAS

Pasando a temas que le incumben personalmente, referidos a sus posibilidades como artista y como mujer, le inquirimos:

—¿Qué edad tiene usted, Elenita?

—A una mujer nunca se le pregunta la edad. Siempre se corre el riesgo de obtener respuestas que no reflejan la verdad. Coquetería femenina. En mi caso, no obstante, habré de ser veraz. Tengo diecinueve años. Ni uno más ni uno menos. Represento más, lo sé: veinte, veintiuno, veintidós, tal vez, plásticamente. Hablando quizá represente más.



Elena Segovia ríe jovialmente, encantadoramente. Esta chica que sólo pesa cincuenta kilos, que mide un metro sesenta y ocho centímetros y que tiene un talle de avispa, elegida siempre para hacer papeles de monjita por la pureza de su perfil y por su aspecto cándido, tiene reservado, no lo dudamos, un porvenir venturoso en la pantalla criolla.

Será una nueva figura que se agregue al cuadro de nuestras hermosas actrices jóvenes, recomendada en primer término por su belleza, gestora esencial de su éxito plástico; por su temperamento, propicio al arte escénico, y por su cultura de mujer que anhela conquistar en la vida los triunfos que resulten la cristalización de sus sueños y de sus esperanzas.

¿QUE QUIERE PREGUNTARLE A SU ESTRELLA FAVORITA?

Colabore con nuestro cuerpo de redacción y gánase una suscripción por un año a CINE ARGENTINO.



CINE ARGENTINO, una vez más, lo pone en contacto con las estrellas de cine. En estas oportunidad puede preguntar a la tan popular actriz radiotelefónica MECHA CAUS, ganada al cine, y a quien se le confiara un papel de protagonista en "Azahares rojos", y ella contestará de inmediato por intermedio de nuestras páginas, tal como anteriormente lo hicieran otros valores de nuestra cinematografía.

UNICO REQUISITO

Adjunte el CUPÓN que va al pie de la página y escriba en él la pregunta que desea formular a Mecha Caus. En el número que aparecerá el día 17 de agosto publicaremos las respuestas de la actriz.

La pregunta más original será premiada con una suscripción gratuita por un año a CINE ARGENTINO.

Nombre y apellido del artista ....
....
Pregunta que desea formular ....
....
....
¿Cuántos años tiene? ....
....
....
Nombre, apellido y domicilio del lector ....
....

El HADA DE LA SELVA

Nacida en el corazón de Buenos Aires, quiso su estrella que ganara en buena ley un certamen radiotelefónico y encarnara la heroína de un singular drama del llamado "infierno verde"

Así, de pronto, como quieren las novelas que se produzcan los grandes hechos de nuestra vida, Elisa Gálvez se sorprendió un día al saberse ganadora de un concurso radial. Y, sin que hubiese pensado nunca en semejante posibilidad, se vió trasplantada a la selva virgen, a la jungla que viviera y describiera Horacio Quiroga. Iba a ser la heroína de ficción de una de aquellas leyendas alucinadas y tortuosas que narrara el hombre que diera ejecutoria literaria a ese remoto rincón de nuestro suelo.

La suave muchachita que no conociera más naturaleza que esa foresta urbana y domesticada que es Palermo, se puso en contacto con la bravía selva de Misiones, ese infierno verde que traga a los hombres como una vorágine. ¡Rudo y sugestivo contraste el de esa muchacha delicada y sutil, que camina azorada y maravillada por sendas inextricables que sólo conocieron la marcha del puma o la del hombre, que muchas veces se le parece!...

A lo largo de toda su carrera artística, que la deseamos larga y exitosa, Elisa Gálvez ha de recordar siempre sus días de la jungla con impresión deliciosa y terrible.



También la selva puede ser escenario de pasiones delicadas, como si la naturaleza virgen fuera el decorado de un salón hecho para el amor y los sentimientos.



PELICULAS DE CORTO METRAJE

EN LAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES

LA MUSICA DESCRIPTIVA FUE CONFIADA A RODOLFO SCIAMMARELLA Y GUTIERREZ DEL BARRIO

Rodolfo Sciammarella, conocido compositor de sólida actuación en nuestro mundo cinematográfico, cooperó en la composición de la música adaptada a las películas de corto metraje enviadas a New York y San Francisco.

En Las Exposiciones Internacionales de Nueva York y San Francisco, los países que en ellas intervienen, además de muchos aspectos que irán descubriendo sus actividades comerciales y artísticas, se harán presentes con la exhibición de films de corto metraje.

La República Argentina, que tiene su pabellón en las mencionadas Exposiciones Internacionales y que llamó poderosamente la atención del mundo turista, también tendrá ocasión de exhibir películas de ese orden.

Se mostrarán aspectos de algunas provincias, entre las que tendrán preferencia Córdoba, Mendoza, San Juan, y, por último, la misma ciudad de Buenos Aires, diciendo del alcance progresista alcanzado durante los últimos años.

Ahora bien; estas películas de corto metraje requerían una música descriptiva especial, y ella fué confiada a los conocidos compositores Rodolfo Sciammarella y Alejandro Gutiérrez del Barrio, personalidades bien conocidas en nuestro mundo artístico, sobre todo el primero de ellos, cuya labor cinematográfica lo sitúa entre los más inspirados artistas que poseemos.

La comisión nacional organizadora de la participación argentina en las Exposiciones Internacionales de Nueva York y San Francisco de California del año 1939, que es presidida por el doctor Joaquín S. de Anchorena, realizó los trámites para conseguir el concurso de estos dos artistas, quienes accedieron de inmediato, honrados de cooperar en obra de tan alto significado patriótico.

El cine, arma poderosa de divulgación cultural, tiene en este aspecto de las grandes exposiciones de carácter internacional un nuevo medio para revelar las bellezas, el comercio y el arte de los países de todo el mundo.

Delicada es entonces la misión de quienes se responsabilizan de la participación. Y para que el triunfo definitivo se justifique ampliamente es necesario seleccionar bien los valores que han de contribuir a dar a los films cortos un reflejo preciso, concreto, único, de la verdad.

Hoy, en el tema que tratamos, que es la aplicación de la música descriptiva, sabemos que existe una garantía en los nombres de quienes cargan con la responsabilidad de autores. Sciammarella y del Barrio, cuya labor profusa y de alta calidad nos inhibe de mayores comentarios, entre los muchos que podríamos citar, son los indicados con toda justicia para la creación de la música que acompañará a nuestros films. Honrados por el pedido del doctor de Anchorena, los dos músicos trabajaron intensamente durante un largo mes, desvinculándose de toda actividad afín, para rendir el máximo de la capacidad creadora.

Conocedores a fondo del tema, investigadores del alma popular y las costumbres en todos los terrenos de nuestro país, crearon música especial para el desfile fílmico, que presentará la majestuosidad de nuestro sistema orográfico. El folklore nativo desfila allí de acuerdo al ambiente. Una sucesión de los denominados "gatos", "zambas, "vidalas", "chacareras", tiene su aplicación precisa, y en la exposición de la llanura de nuestra Pampa ilimitada brota en la banda sonora una lluvia de notas que acompaña el diseño de la gran alfombra verde conquistada hoy por la voluntad del hombre a través de la canción sublime del arado.

Recordamos aquí el nombre de quien entusiastamente bregó para conseguir la cooperación musical de Sciammarella y Gutiérrez del Barrio. Su nombre es Varela Láinez, quien estuvo en contacto permanente con los artistas, inquietándose por todos los detalles y soportando las largas jornadas de las grabaciones y de la compaginación general.

El trabajo cinematográfico argentino, y éstas son las informaciones que nos llegan directamente desde la misma base de las Exposiciones Internacionales, fué recibido con vivas muestras de simpatía.



Alejandro Gutiérrez del Barrio, músico de reconocida personalidad, que colaboró en la parte musical destinada a las películas que se enviaron a Norteamérica, con motivo de la realización de las Exposiciones Internacionales 1939.





"Sucesos Argentinos"

Los acontecimientos de mayor resonancia que ocurren en todo el territorio nacional quedan reflejados en el noticiario cinematográfico local "Sucesos Argentinos", primer y único corto de actualidades que se edita semanalmente en el país.

Salta, Bahía Blanca, Corrientes, Entre Ríos, Tucumán, etc., la Argentina toda desfila ante los ojos de los espectadores, mostrando a manera de actualidades los detalles más precisos de su edificación, sus bellezas, sus características, autoridades y pueblo. "Sucesos Argentinos" resume en cada una de sus ediciones la actividad nacional. La presenta al público del país en forma amena, criteriosa, fiel. Notas de todo carácter, que son aspectos del desenvolvimiento del país en los sectores sociales, políticos, financieros, deportivos, etc., son apreciadas por todos los públicos. Y, lo que es más, "Sucesos Argentinos" pasa las fronteras y enseña la Argentina en el extranjero haciendo verdadera obra de patriotismo.

"Sucesos Argentinos", una visión amplia de la Argentina, vista por ojos argentinos, para todo el mundo.

PIDA LA EXHIBICION DE "SUCESOS ARGENTINOS" EN EL CINE DE SU BARRIO

LORENZO HAHN

UNA PERSONALIDAD MULTIPLE AL SERVICIO DEL ARTE CINEMATOGRAFICO

por MARTIN SANDOVAL



Hace dos años y medio que Lorenzo Hahn, poliglota, organizador, productor y director cinematográfico austríaco, se encuentra en Buenos Aires dedicado a las actividades que han constituído siempre su especialidad: la cinematografía en todos sus más variados aspectos.

Director gerente de los estudios "Aranjuez", en España, por espacio de un año, ha hecho la realización de todas las producciones de Cifesa, teniendo que embarcarse precipitadamente para nuestro país a causa de la revolución española que lo sorprendió apenas terminada la última película para la mencionada empresa, titulada "Nuestra Natacha", adaptación de la conocida obra del dramaturgo español Alejandro Casona.

Mucho antes de ello, Lorenzo Hahn, espíritu emprendedor y viajero infatigable, había abordado el renglón cinematográfico al frente de la compañía Tobis Klangfilm, en la que puso de manifiesto sus grandes condiciones de experto inteligente y capaz, siendo su principal organizador y distribuidor de aparatos de toma y reproducción en todos los países de Europa. Profesor de Economía Nacional de la Universidad y del Colegio Superior de Comercio de Viena —su ciudad natal—, Lorenzo Hahn posee, además, el dominio correcto de los idiomas polaco, ucraniano, francés, alemán, italiano y castellano, lo que pone en evidencia su gran cultura.

Técnico en sonidos desde hace más de quince años, su espíritu de investigador lo ha llevado a explorar los más variados renglones en la especialidad de su preferencia, habiendo dirigido también películas experimentales, educativas y científicas en España y en Berlín, con el más franco éxito, como ser la fabricación del calzado, del vidrio, etc., trabajos que considera su fuerte.

A él se debe también la realización de toda la instalación completa del aparato para tomas en el famoso hidroavión con que el capitán Iglesias pensaba llevar a cabo su travesía alrededor del mundo. Actualmente entre nosotros, presta su colaboración espontánea en una empresa filmadora que quiere introducir el cine en las escuelas como medio educativo, facilitándole a la misma todos los aparatos de proyección. El señor Lorenzo Hahn desempeña actualmente el cargo de director gerente de la compañía Sonoluz, siendo asimismo el jefe del departamento de aparatos cinematográficos en nuestro país, ampliando su radio de acción en Chile y Uruguay. En cuanto al desarrollo de sus actividades en películas, aun no tiene resuelto nada por el momento.

MI SECRETO DE BELLEZA

¡ATENCION A LOS DETALLES!

POR
MECHA ORTIZ

LA BELLEZA DEPENDE DE ALGO MAS QUE LOS SIMPLES CUIDADOS DE TOCADOR. LEA USTED, Y MEDITE, ESTOS SABIOS CONSEJOS DE LA HERMOSISIMA ACTRIZ

De mujer a mujer, amiga lectora: Usted no cree que la belleza es cuestión que se resuelva, sencillamente, mediante el empleo de artículos de tocador, ¿verdad? Si así fuera, claro que las cosas resultarían muy sencillas. Pero, como desgraciadamente no lo es, he aquí que es necesario que prestemos una gran atención a ciertos detalles. ¿Tarea enojosa? No. Todo es cuestión de hábito. Y cuando adquiramos firmemente la convicción de que muchas veces el atractivo personal depende de simples detalles, entonces nos daremos alegremente a la tarea de perfeccionarlos. Por eso mi consejo de belleza puede resumirse así: ¡Atención a los detalles!

Detalles de la espalda. — Por ejemplo, un detalle de suma importancia: ¿está usted segura de poder dar la espalda con toda tranquilidad? Por lo general, cuando nos arreglamos nos contemplamos solamente por delante. Pero más de una vez, si pudiéramos contemplarnos de atrás, por la calle, sufriríamos una desilusión. Entonces, trate de que su espalda no desilusione a algún posible admirador, amiga lectora. Precisamente, las artistas de la pantalla cuidan ese detalle, porque han aprendido que las cámaras son algo más que un espejo que refleja la parte anterior de nuestra imagen. Y lo mismo que las cámaras, cualquier observador la mirará y la criticará por todos sus ángulos.

Comenzando por su peinado: ¿No es acaso la parte posterior la más rebelde y difícil de arreglar? Pero por lo mismo debe prestarle mucha más atención y cuidados que a la parte delantera. Por eso, un juego conveniente de espejos, que le permita mirarse con tanta libertad por delante como por los costados o por detrás, será siempre infaltable en su tocador. ¡Nada de cabellos amontonados en la parte posterior, nada de rizos sueltos, del peor efecto! Y, desde luego, trate de que el arreglo que usted se haga antes de salir sea permanente, y no tan poco estable que el primer golpe de viento le desarregle totalmente el peinado. Por eso, si usted se arregla el cabello con bucles a los costados y atrás, le recomiendo el uso de una redecilla, que si es del color de su cabello — y hecha de cabello ella misma—pasará completamente inadvertida.

El sombrero y los hombros. — De la misma manera, al colocarse el sombrero contémplese, mediante el juego de espejos, cómo le queda mirado desde los costados y de atrás, porque con los modelos actuales una está siempre a un paso de caer en ridículo. Y es un enemigo tan temible de la belleza el ridículo...

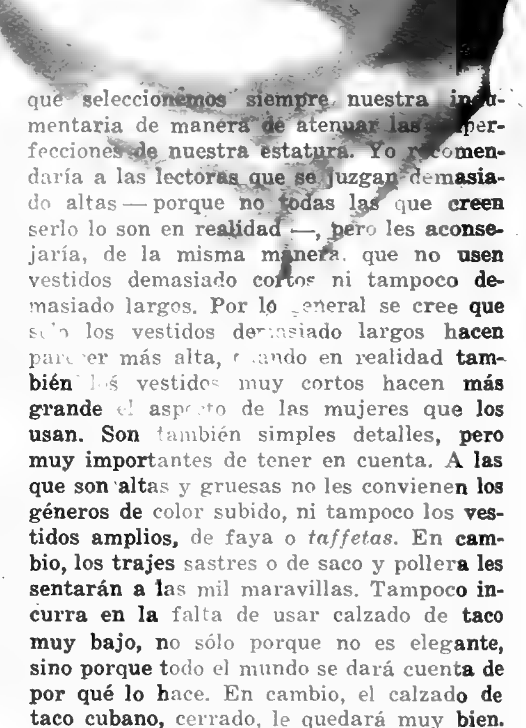
Y si de la cabeza bajamos la vista, llegaremos a los hombros. No hablaré ahora de la forma de sus hombros, pero, si han de estar desnudos en una fiesta, trate de que luzcan hermosos, dándose un masaje antes de salir, con una buena crema. Y observe que no haya arrugas en su vestido. Y quite de la espalda y de los hombros las partículas de polvo o de películas de cabello que hubieran podido caer al pasarse el peine por última vez. Y, sobre todo, trate de que no salga a relucir por ahí algún malhadado bretel, siempre del más horrible efecto. Y, si su vestido lleva botones en la espalda, recomiéndele a quien se los abroche que no deje ninguno flojo, que pudiera soltarse después.

Su vestido por detrás. — Y ahora, veamos su vestido: ¿cae en la espalda con la misma elegancia con que lo hace por delante? Porque muchas chicas seleccionan su ropa simplemente porque les gusta el modelo, o porque les agrada cómo cae por delante. Pero después ocurre que a lo mejor por detrás hace arrugas, o que el ruedo, en lugar de ser perfectamente horizontal forma curvas, lo que permite que se vea el extremo de las prendas interiores. Y eso no es precisamente elegancia...

Y después, observe atentamente sus medias, amiga lectora. Yo acostumbro a hacerlo, sistemáticamente, desde que me di cuenta de lo mal que queda la costura torcida. ¿Y qué decir de las inoportunas corridas, que no vemos en el apresuramiento con que nos vestimos, pero de las que nos damos cuenta con horror en la calle por la cara con que nos miran los demás? Y sus zapatos, ¿están brillantes y lustrosos por detrás tanto como por delante? ¡Recuerde que la espían, amiga lectora! Y si quiere triunfar debe lucir tan impecable por detrás como por delante.

Para las altas. — En un número reciente, leí con enorme interés las sugestiones que para crecer nos hacía Luisita Vehil. Y leyendo pensaba que, puesto que tan importante como *ser* alta es *parecerlo*, conviene

En nuestro próximo número Gloria Guzman nos hablará de su belleza.



que seleccionemos siempre nuestra indumentaria de manera de atenuar las imperfecciones de nuestra estatura. Yo recomendaría a las lectoras que se juzgan demasiado altas — porque no todas las que creen serlo lo son en realidad —, pero les aconsejaría, de la misma manera, que no usen vestidos demasiado cortos ni tampoco demasiado largos. Por lo general se cree que sólo los vestidos demasiado largos hacen parecer más alta, cuando en realidad también los vestidos muy cortos hacen más grande el aspecto de las mujeres que los usan. Son también simples detalles, pero muy importantes de tener en cuenta. A las que son altas y gruesas no les convienen los géneros de color subido, ni tampoco los vestidos amplios, de faya o *taffetas*. En cambio, los trajes sastres o de saco y pollera les sentarán a las mil maravillas. Tampoco incurra en la falta de usar calzado de taco muy bajo, no sólo porque no es elegante, sino porque todo el mundo se dará cuenta de por qué lo hace. En cambio, el calzado de taco cubano, cerrado, le quedará muy bien.

Consejos a las bajas. — Y si es baja, no use esos tapados con grandes cuellos de pieles, ni tampoco se compre sombreros de alas anchas. Y no elija géneros floreados o estampados. Y si son a rayas, cuide de que sean verticales y no horizontales. Si lleva cualquier adorno, ya sea en el sombrero como en el vestido, que sea pequeño, porque los adornos grandes harán resaltar aún más la pequeñez de su estatura.

Tampoco se entusiasme demasiado pronto por la belleza de un modelo de vestido. Antes de adquirirlo, y sobre todo de usarlo, fíjese si la modelo es alta o baja, porque los que sientan bien a las mujeres altas son diferentes como la mañana y la noche con respecto a los que convienen a las bajitas. Y, si usted tiene en cuenta estos detalles, no tendrá por qué lamentar jamás su estatura.

En fin, amiga lectora: preocúpese por el conjunto, sí, pero no descuide jamás los pequeños detalles. Por eso, mi consejo de belleza es, una vez más: *¡Atención a los detalles!*

LOS ESTUDIOS MENDEZ DELFINO INSTALAN UN NUEVO EQUIPO DE SONIDO





Es indiscutible que la cinematografía nacional avanza a pasos agigantados y prueba de ello es el excelente nivel técnico puesto de relieve con el estreno de las últimas producciones.

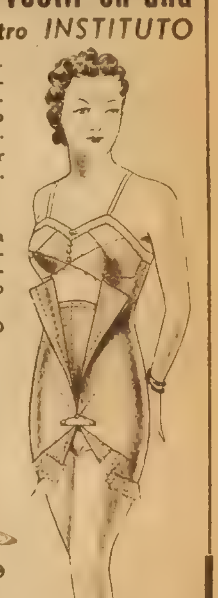
Nuestros estudios están incorporando continuamente nuevos elementos de orden técnico que permitan obtener los buenos resultados que el público está apreciando en nuestras producciones, y en ese tren de superación los estudios Méndez Delfino acaban de dar un ejemplo al incorporar a sus importantes instalaciones uno de los equipos de grabación de sonido más completos que hayan llegado al país.

Se trata de un equipo de tipo "studio", provisto de un amplificador central de alta fidelidad y cuatro preamplificadores destinados a alimentar su mezclador de otros tantos canales. Todo ese gran conjunto está dotado de controles automáticos que llevan al mínimo la posibilidad de inconvenientes en la grabación del sonido. Un amplificador de reserva asegura también la continuidad del servicio, pues en el caso de que se produzca una "panne", el operador de sonido puede poner en servicio, en forma instantánea, el segundo amplificador.

El equipo está provisto de dos grabadoras que pueden trabajar aislada o conjuntamente. Este dispositivo tiene mucha importancia en la grabación de sonidos musicales de grandes orquestas, pues permite la obtención de dos bandas sonoras simultáneas, pero de características distintas, lo que hace posible luego obtener, por regrabación, una banda única con la dosificación perfecta de los sonidos. Una máquina regrabadora de tres canales completa la instalación que comentamos.

Lo que más llama la atención en este equipo es la simplicidad de su manejo, pues todos sus controles están agrupados en un gran panel, en forma tal que un solo operador, sin moverse de su puesto, puede atender la tarea de grabación. Hasta el control visual del sonido, por medio del dispositivo de tubo de rayos catódicos, completa la serie de elementos de seguridad con que cuenta el equipo para facilitar y asegurar su máximo rendimiento.

En estos momentos el equipo de referencia atiende el rodaje de la película "Azahares rojos", de la Patria Films, cuya realización técnica fué encomendada a los estudios Méndez Delfino después que las pruebas del flamante equipo demostraron que era posible obtener con él un sonido que ha de llamar la atención del público cuando juzgue esa importante producción de nuestra cinematofrafía.





CAYO EN SANTIAGO UNA ESTRELLA DEL FIRMAMENTO CINEMATOGRAFICO DE BUENOS AIRES

DIJO UN DIARIO CHILENO ANUNCIANDO LA LLEGADA DE HILDA SOUR A SU TIERRA

El correo nos trajo esta interesante colaboración del doctor Gallo poco antes de que retornara a Buenos Aires la actriz Hilda Sour. Nos impidió publicarla en nuestro número anterior una absoluta falta de espacio. No obstante ello, mantiene el interés lógico de un tema que ha sido encarado hábilmente, manteniendo viva su actualidad.

Hilda Sour, el día de su partida a su tierra natal, despidiéndose de los admiradores y amigos que habían concurrido a la estación ferroviaria a desearle un feliz viaje.

POR ADOLFO S. GALLO

■ Santiago amanece un poco tarde. Los chilenos aprovechan más de la cuenta ese retardo. Y como dicen que "donde estuvieres, haz lo que vieres"... El campanillazo del teléfono me despertó. Es Jorge Délano con una noticia nada agradable: ¡Hilda Sour estaba enferma! Nada de cuidado, pero ya eran muchos días que no se levantaba. Iría a verla. Si yo le acompañara como representante de CINE ARGENTINO... ¡Una gentileza poco menos que indispensable!

Jorge Délano ya esperaba en el portal del Savoy. Subimos. Hilda estaba en cama. Su mamá la atendía solícitamente. La presencia de Délano la emociona profundamente. Cuatro años que no veía a su primer director, a su, diríamos, "descubridor". Se conmueve ante mi visita, no precisamente por mi persona, sino porque represento a toda esa gama de juventud, laboriosidad y buena voluntad que es CINE ARGENTINO. Le traigo todo el recuerdo de nuestro Buenos Aires, que ya quiere compartir con nosotros. Es singularmente emotiva. Cuando expresa algo, llega a retorcerse las manos con una sinceridad que le hace daño. Volvió a Chile después de más de cuatro años de ausencia, y la cordillera, que hizo palpitar su corazón de chilena, también resolvió dejarle un recuerdo. Y son tantos y cuántos días que no puede salir; ni visitar a sus amistades; ni aceptar fiestas, comidas, recibimientos, homenajes que sus compatriotas le preparan. Corajeando concurrió a dos audiciones radiales en su honor. Se prestó desinteresadamente para colaborar en la transmisión radial internacional del 25 de Mayo en honor de la Argentina, por la cadena de broacastings chilena y Radio El Mundo. Sus "corajeadas" le costaron más de veinte días de cama.

Délano conversa con Hilda y con la señora Elcira S. de Sour, su simpática mamá. Escucho. Rememoran hechos pasados. Y se afanan por hacerme comprender que lo que recuerdan es absolutamente cierto; tan inverosímil les parece a ratos a los mismos protagonistas...

Délano exclamó, recordando:

—¡Qué lío el de las gallinas y los gallos! —Todos ríen, menos yo, que no lo entiendo, y maldita la gracia que me hace.

Él advierte mi molestia y agrega:

—No, doctor Gallo, no hay alusión personal. Cuando hizo su debut en el cine Hilda, filmábamos "Norte y Sur", primera producción hablada en Chile. Se rodó el año 1934 con un equipo nacional. Un gran garage que hay en la Alameda (la avenida más importante de Santiago, donde se encuentran los monumentos a San Martín y O'Higgins, la Casa de Gobierno, etc.) se habilitó como estudio. Como no podíamos filmar de día por el ruido de la calle, empezábamos a la una de la madrugada para terminar a las seis. En esa jornada de cinco horas se luchaba con innumerables e inimaginables tropiezos. A ellos se sumó la existencia lindera al "garage-estudio" de un criadero de aves. Al encenderse a medianoche los reflectores, los gallos del malhadado criadero, creyendo que se trataba de la salida del sol, se largaban a cacarear desenfrenadamente en coro interminable que se extendía por todo el vecindario. Gran cantidad de escenas de Alejandro Flores — que conjuntamente con Hilda Sour asumía la responsabilidad principal del reparto — hubieron de ser repetidas por esas "interrupciones". Por último, para no enloquecer, recurrí a una solución de conjunto: ¡compré el gallinero y liquidé gallos y gallinas!

Rieron todos, recordando, y yo de buena gana, no sé si por la jocosa situación o por la comprobación de que no me había aludido a mí con lo de "gallo". Sonriente, Hilda se dirige a mí:

—Nunca creí que hombre alguno pudiera asumir la responsabilidad total de una producción, dentro de los inconvenientes que existían, como lo hiciera Délano. Escribió el argumento, hizo el guión, contruyó los escenarios, maquilló a los actores, dirigió y... ¡hasta hizo los carteles litográficos de publicidad!

Délano sonríe.

Hilda prosigue:

—Délano no es ni era nuevo en la cinematografía, no digamos local, sino universal.—Busca su álbum y me dice:—Tome, aquí tiene. Esta fotografía me la entregó hacen ya varios años y en ella se encuentra con Joan Crawford en Hollywood...

Jorge Délano se sorprende, mira la fotografía y desarmado, entre contrariado y gozoso, me dice:

—Efectivamente, doctor. Desde los siete años de edad, mi vida está vinculada estrechamente al cine. Allá, por los lejanos días que corrieron al iniciarse este siglo, mi padre nos había traído de

Europa una magnífica linterna mágica. Éramos diez hermanos, y, para festejar el cumpleaños de cada uno de nosotros, nuestros padres hacían una fiesta de linterna mágica, proyectándose solemnemente vistas de escenas bíblicas, panoramas de todo el mundo y algunas figuras con movimiento rudimentario. Todos los años se sucedían con toda normalidad y alborozo estas veladas de linterna mágica hasta el día que asistí a la primera función de cinematógrafo. La película se titulaba "Viaje a una estrella", y jamás lo olvidé, porque ese día se abrió para mí un nuevo horizonte. Al día siguiente, resolví transformar la vieja linterna en máquina de proyección cinematográfica. Dibujé en largas tiras del papel usado para envolver manteca, una serie de grotescos dibujos, abortos precursores de las maravillas que ahora produce Walt Disney y... armado de cincel y martillo, despedacé la linterna en un audaz intento de transformarla, de obligarla a progresar. Pasaron algunos años y logré fabricar una cámara cinematográfica. Después, en el año 1914, me asocié con un francés que montó uno de los primeros estudios y cuando empezamos a rodar mi primera producción estalló la guerra europea. Mi socio mandó a Europa a un sobrino, a quien quería como si fuera su hijo, a combatir por Francia. Cayó de los primeros y mi pobre socio enloqueció de dolor; el estudio salió a remate y jamás supe el paradero de esa mi primera película, que nunca terminé. Se titulaba "El billete de lotería".

"Después hice, con enormes dificultades, careciendo de los elementos más indispensables, una serie de películas. En 1928 produje "La calle del ensueño", con la que obtuve para Chile el gran premio en cinematografía en la Exposición Internacional de Sevilla. Estuve un año y tres meses en Hollywood. Siendo presidente el general Ibáñez, me envió a estudiar cinematografía a la Meca del cine. Mi premio en Sevilla me abrió las puertas de los estudios. Fuí contratado por la Metro Goldwyn Mayer en el departamento de producción en español. Trabajé en varias producciones con Borcosque. Observé y aprendí mucho. Vi cómo trabajaban los más grandes directores. En 1933 hice "Norte y Sur", la primera película hablada que se hizo en Chile, con la que se inició Hilda Sour. Fué considerada por la crítica como una de las mejores realizadas en castellano. Todo un éxito; y produjo más de un millón de pesos, cifra que en Chile marca todo un récord."

Hilda y la señora Sour escuchan complacidas. Délano prosigue:

—Cuando a fines del 37 visité Buenos Aires, el cine criollo estaba recién abandonando sus pañales. En plena transición entre cine y teatro, resultaban, esos primeros intentos, tan grotescos para el observador imparcial como los primeros automóviles cuyas carrocerías no podían abandonar la forma de los coches tirados por caballos. Por suerte, los productores han reaccionado rápidamente y están ahora entrando al terreno de la verdadera cinematografía. Continuando con el símil de los vehículos, me atrevo a asegurar que el cine argentino ya casi está en la época de la línea aerodinámica... Aunque conocí a pocos hombres vinculados al cine, debo declarar, con toda franqueza, que fuí recibido por mis colegas argentinos con una frialdad rayana en la hostilidad.

—¿Me permite? Ustedes los chilenos son tan gentiles, tan acogedores, que suponen que el resto del mundo es igual. La realidad es otra. Cada país es habitado por seres que forman su carácter y forma de ser conforme a su clima, necesidades y forma de vivir. En Buenos Aires se sigue un ritmo loco y no hay tiempo para vivir la verdadera vida, que es ésta que ustedes hacen...

Hilda asiente, agregando:

—Por otra parte, hay que entender a los argentinos. No es cierto que no sean acogedores y gentiles como nosotros. Les falta tiempo, pero, cuando lo tienen, son como todos los latinos: afables, simpáticos, atentos... Cuando llegué a Buenos Aires, una sensación de vacío me impulsaba a regresar a mi patria. Al principio sufrí mucho. Luego, pasaron meses, muchos, casi un año...; comprendí a los argentinos. Es que creemos que porque hablamos castellano es el mismo idioma... No es el idioma de las palabras... Es el de los "gestos", el de los "hechos", que a menudo son más fuertes que nosotros... Y eso es así en Buenos Aires... Suena demasiado seguido el teléfono... Hay muchos compromisos que cumplir...

(Continúa en la página 77)

El doctor Adolfo S. Gallo, inteligente periodista argentino que se halla actualmente radicado en Chile, nos envía desde la capital trasandina la interesante colaboración que transcribimos en estas páginas.

A través de ellas, habremos de conocer aspectos de la vida artística de Hilda Sour, la dúctil actriz chilena cuya actuación entre nosotros ha merecido comentarios elogiosos, y de otra personalidad chilena que ha ganado sólidos prestigios desplegando una intensa y proficua actividad artística: nos referimos al señor Jorge Délano.

El doctor Gallo es un entusiasta colaborador de CINE ARGENTINO, cuya representación asume en la república hermana, y además un decidido propulsor de nuestro noticiario "Sucesos Argentinos", cuya introducción en las salas de espectáculos chilenos propicia, convencido desde un principio de la excelencia de su material instructivo e ilustrativo. Hombre activo, dinámico, con gran capacidad de trabajo y avizor espíritu, previó el éxito de "Sucesos Argentinos" en una tierra que, como la chilena, puede considerarse una continuación de la patria, por la solidez de los vínculos de amistad que nos unen.

En ocasión del luctuoso suceso acaecido en tierra chilena, que fué el desastroso terremoto que asoló regiones enteras y cuyas sensibles consecuencias registrara "Sucesos Argentinos" en un esfuerzo periodístico-fílmico sin precedentes en esta parte de América, el doctor Gallo, asumiendo la representación de esta empresa, obsequió al gobierno de Chile una copia del sensacional noticiario.

El doctor Adolfo S. Gallo, que se halla estrechamente vinculado a los círculos literarios y artísticos chilenos, aporta a nuestra revista este material periodístico interesante y de actualidad, que revela sus dotes de escritor documentado y ameno.

El doctor Adolfo S. Gallo, el prestigioso periodista argentino que nos envía desde Chile la interesante colaboración que transcribimos.



La actriz chilena Hilda Sour, referida en esta nota, acompañada por su señora madre, el señor Jorge Délano y el doctor Adolfo S. Gallo.



quiera, pero ella no le dará corte. Él podrá argüir que no necesita pegar fuerte, puesto que no es boxeador, sino doctor en bioquímica; pero ella lo mirará con lástima, lamentando que tenga ideas tan descabelladas. Pero todo se arregla porque un día él se equivoca al hacer un análisis, confundiendo aserrín con pan rallado, y el jefe del laboratorio lo pone de patitas en la calle. El muchacho reacciona violentamente y le aplica un "uppercut" de derecha dejándolo "knock-out". Entonces, ella, que ha visto la escena desde la ventana, lo mira con admiración y decide casarse con él, puesto que ha demostrado ser todo un hombre.

Debo agregar que el galán no se asombra de nada de lo que ocurre, porque para recibirse de doctor en bioquímica necesitó previamente pasar por la universidad. Y en las universidades norteamericanas, según sabemos por el cine norteamericano, el alumno que se dedica a estudiar, en vez de jugar al rugby, es una especie de degenerado al que todo el mundo mira con una mezcla de compasión y repugnancia.

EL TRIUNFO DEL GENIO

A este respecto, no recuerdo qué escritor describía, más o menos en los siguientes términos, la tragedia del joven yanqui que sale estudioso: "Todos los muchachos y las chicas de la universidad están reunidos en el bar. En las paredes, gallardetes e inscripciones. Sobre los muebles, copas y trofeos. Risas, alegría, bullicio. Sin embargo, mientras los demás alumnos ríen y bailan, un muchacho permanece aislado en un rincón. Está silencioso y pensativo. Es el genio de la universidad. Lleva anteojos de carey y tiene un cuaderno en la mano. Todos se burlan de su seriedad y ensimismamiento. Todos se divierten a su costa. Pero él continúa inclinado sobre su cuaderno, impertérrito. Así, días y días, semanas y meses, hasta que, ¡por fin!, triunfa. Triunfa, sí. En efecto; tiempo después, el genio del colegio estrena su "blue" y obtiene un éxito enorme...

Bueno; menos mal que obtiene un gran éxito, en vez de pasarle lo que le ocurrió, también en una universidad norteamericana, al desdichado profesor de otro cuento.

Atenti, que el caso vale la pena.

LA GRAN RESPONSABILIDAD

Por PUM EN EL OJO

Decía en una de mis últimas regaderas que los productores norteamericanos acostumbran presentar en forma pintoresca y arbitraria a los distintos pueblos de la tierra. Hoy voy a agregar que tienen derecho a hacerlo, por la sencilla razón de que ellos también se presentan como la mona a través de sus propias producciones.

Claro está que si uno fuera mejicano tiraría unas broncas bárbaras observando el Méjico "Made in Hollywood" que los yanquis difunden por todo el mundo. Me explico la santa indignación que debe apoderarse de los europeos cuando los productores de los Estados Unidos deciden hacerles el honor de filmarlos. Y ya que hablo de europeos, ¿qué me dice el lector del tilingo con chaquet y bigotito a lo traidor, todo él muy afeminado y cursi, que los norteamericanos incluyen en sus películas cada vez que necesitan mostrar un francés? ¡El estrilo que debe darles a los franchutes legítimos!

Por último, comprendo la rabia que sienten los muchachos argentinos al ver que los "gauchos criollos" exportados de Los Angeles están igualitos... a cuando llegaron de Italia. Muy bien, pero, ¿qué me dicen de la forma en que se presentan los norteamericanos a través de los personajes norteamericanos de las películas norteamericanas? Vamos; que tienen derecho a presentarnos como se les ocurra, ya que ellos comienzan por presentarse como unos pastenacas.

Y si el lector no lo quiere creer, ya me estoy arremangando para demostrarlo.

LA IMPORTANCIA DEL "UPPERCUT"

Comencemos por las mujeres. Yo no me explico a qué se debe que las chancletas yanquis todavía no hayan iniciado juicio por calumnias contra los directores y argumentistas de su tierra. Es imposible que sean como ellos las pintan. En efecto: a través de las películas norteamericanas, las mujeres norteamericanas aparecen como unas arbustas tan grandes que, para apreciar a los hombres, se rigen por la fuerza con que pegan trompadas. Si el tipo no pega fuerte puede ser todo lo talentoso y meritorio que

VISION CINEMATOGRAFICA DE LA UNIVERSIDAD YANQUI

Era un notable profesor europeo, cuya fama llegó a los Estados Unidos, donde el directorio de una sociedad anónima, que se había formado para establecer una universidad, resolvió llamarlo a fin de que la dirigiera. El hombre agarró viaje inmediatamente y poco después tomó el barco, rumbo a la gran república del Norte.

Un año después, ¡oh sorpresa!, regresó a su país. ¿Qué había sucedido? Que la universidad, bajo su dirección, se fué al tacho. Fué un fracaso horrible. ¿Por qué motivo? Es lo que trataron de averiguar sus amigos y colegas, quienes lo sometieron a un hábil interrogatorio:

—¿Era malo el local?

—Excelente. Lo elegí entre los mejores.

—¿Sería malo el cuerpo de profesores?

—¿Malo? Elegí un conjunto realmente extraordinario.

—Entonces, ¿en qué metió la pata?

—¡En lo principal! — respondió el profesor, visiblemente cohibido —. ¡Fíjense ustedes que me olvidé de contratar un buen entrenador de rugby! El fracaso de la universidad fué completo. ¡Baste decirles que ese año ocupó el penúltimo lugar en el campeonato de football!

Y hundió la cabeza entre las manos, ahogando los sollozos.

En realidad, el fracaso debió ser espantoso, porque, a juzgar por las películas yanquis, en las universidades norteamericanas no tienen ninguna importancia los profesores, ya que no aparecen en ningún momento. Los entrenadores, en cambio, aparecen más que el director del establecimiento.

LOS YANQUIS VISTOS POR LOS YANQUIS...

Eso sí, reconozcamos que el cine estadounidense tiene la virtud de ser optimista. Cuando refleja ambientes universitarios, el muchacho estudioso, por cara de inteligente que tenga y por apegado al estudio que sea, siempre termina por regenerarse. En efecto: cuando se juega el partido final y en instantes en que el equipo de su colegio va perdiendo, el muchacho estudioso arroja los libros, pide permiso al entrenador para entrar a la cancha y, después de hacer una corrida fantástica, realiza la hazaña universitaria de marcar un "try" en el último minuto, obteniendo la victoria. Entonces consigue el sí de la muchacha rubia, logra la amistad de sus compañeros y gana la estimación y el aprecio de sus profesores.

Lo dicho en cuanto al ambiente universitario. Ahora bien; ¿qué me cuenta el lector de los periodistas yanquis que presenta el cine yanqui? ¿Qué me dice de los hombres de negocios norteamericanos que presenta el cine norteamericano? ¡Ufa! ¡Sería cosa de no acabar! Por eso sostengo que los norteamericanos pueden seguir presentándonos como se les ocurra. Mientras se presenten ellos mismos como lo hacen, en el peor de los casos saldremos empatados...

...Y LOS CRIOLLOS VISTOS POR LOS CRIOLLOS

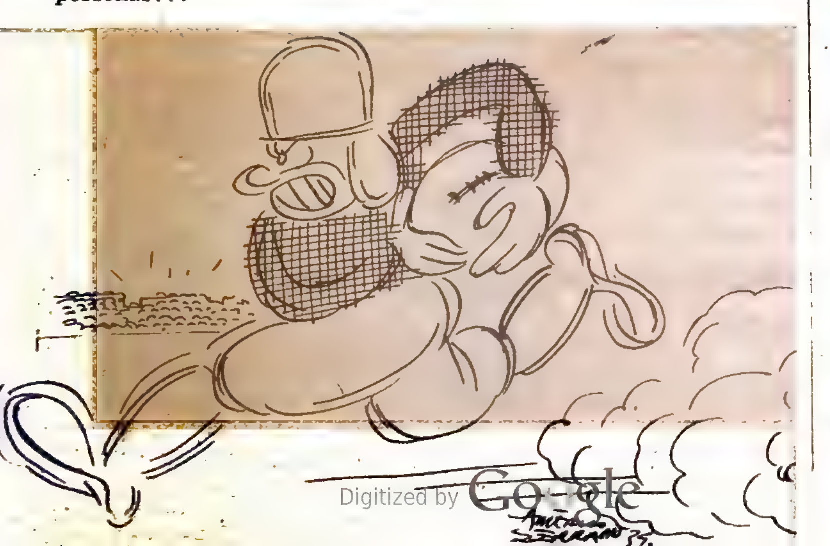
Pero una cosa es el cine yanqui y otra el cine criollo. Los yanquis pueden presentarse como les da la gana, porque no perjudican a su país. Todo el mundo sabe que en Norteamérica hay magníficas universidades, ilustres profesores, formidables laboratorios, imponentes centros fabriles y una inmensa masa humana que es un modelo de laboriosidad. El cine yanqui tiene una difusión extraordinaria, pero no tan grande como la fama de gran nación que han logrado los Estados Unidos a fuerza de inteligencia y de laboriosidad.

Con nuestro país, en cambio, no ocurre lo mismo. La Argentina todavía es relativamente desconocida en el mundo. Todo lo que se refiere a ella, por lo tanto, es tomado como dato ilustrativo, como elemento de juicio. Se nos comienza a conocer recién, por esas referencias, entre las cuales figura principalmente el cinematógrafo nacional, dada su considerable difusión en el extranjero. De donde resulta que el cine argentino viene a tener, en cierto modo, carácter de tarjeta de presentación.

Por lo tanto hay que cuidar la forma en que el cine argentino refleja el ambiente argentino. No pretendo que se falsee la realidad, cosa innecesaria, por otra parte. Bastará con que nos mostremos tal cual somos. Buenos y malos, pero en la proporción debida. Y hago hincapié en la proporción porque, si nos juzgaran por ciertas películas nacionales, en el extranjero tendrían derecho a creer que la Argentina está poblada principalmente por malevos y compadritos.

Cosa inexacta. Aunque algunos directores y argumentistas parezcan desconocerlo, en nuestro país hay también otra clase de personas...

DEL CINE





—¿Qué me cuenta, amigo, del exitazo de "Así es la vida"? Ése sí que es un triunfo de verdad. Se ha registrado uno de los fenómenos más grandes. Uno de esos acontecimientos que tardarán en repetirse.

—¿Qué pasa?

—Que el público, todas las noches, al terminarse el film, aplaude con tanto entusiasmo como si fuera la misma noche del estreno. Pocas películas han gustado como ésta.

—Es un triunfo obtenido en legítima ley. La película merece el aplauso espontáneo del auditorio que todas las noches llena la popular sala de la calle Lavalle. Deténgase unos instantes, al terminar la exhibición, en el hall, y oiga los comentarios del público. Cuando se habla de la interpretación, se exaltan las condiciones artísticas de Muiño, para comentar en seguida las posibilidades de Serrano, y de Alippi, y de Sabina, y de todos los intérpretes, que no se sabe quién está mejor.

—El libro es uno de los mejores que se han llevado al cine, y recuerde que era una pieza de teatro, para que digan después que las obras que se escribieron para ser representadas en escenarios no pueden adaptarse a la pantalla.

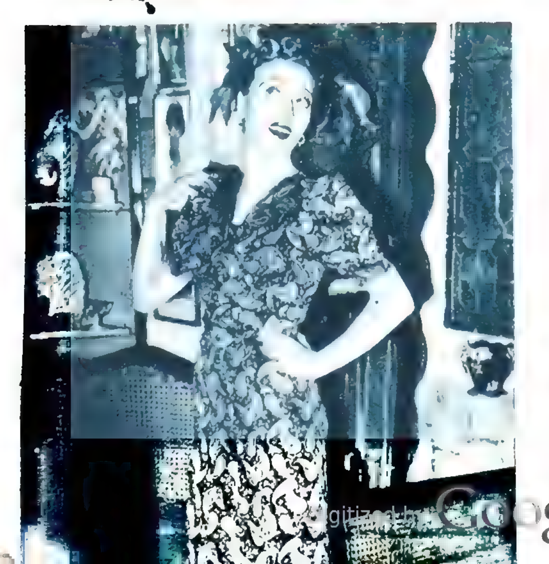
—Todo sirve para el cine, amigo. Lo que hace falta es que el que encuadre sepa qué tiene entre manos, y el que dirija, que conozca su oficio.

—Yo me alegro del éxito por todos, que lo merecen, y especialmente por Serrano, que con este film confirma su condición de mascota. Película donde él intervenga, éxito en puerta. Y si no, recuerde: "La rubia del camino", "Jettatore", "Tres anclados en París", "Divorcio en Montevideo" y "Así es la vida"...

—Merece un sobresueldo, Serrano.

●

MARGARITA PADIN. — ¡Qué linda es la vida del cine, mamá!... Yo quiero ser estrella rutilante en la constelación sidérea, luminosa, estrellosa, astropajosa...



—¿Sabe que Manuel Romero dió comienzo a su nuevo trabajo?

—Sí, lo sabía, y sé también que ha resuelto titular el film "Muchachas que estudian".

—¿Y no sabe nada con respecto al argumento? ¿De qué se trata?

—Mire, por lo que he podido pescar, puedo adelantarle que será una comedia cómica con algunos toques sentimentales. Tratará, y lo hará muy bien, sin duda, el problema de la mujer que estudia, costeándose su propia carrera.

—Lindo tema, y ¿quiénes son los intérpretes hombres?

—No estoy muy seguro de todos. De dos de ellos, le puedo anticipar el contrato.

—¿Quiénes son?

—Ernesto Raquén y Enrique Serrano.

—¿Ernesto Raquén?

—Sí, ¿de qué se extraña?

—No me extraño, me alegro. Tenía que ser Romero quien lo contratara, uno de los pocos que tienen visión. Raquén obtuvo un éxito sin precedentes en "Margarita, Armando y su padre", y habían pasados tres meses sin que nadie le ofreciera un papel.



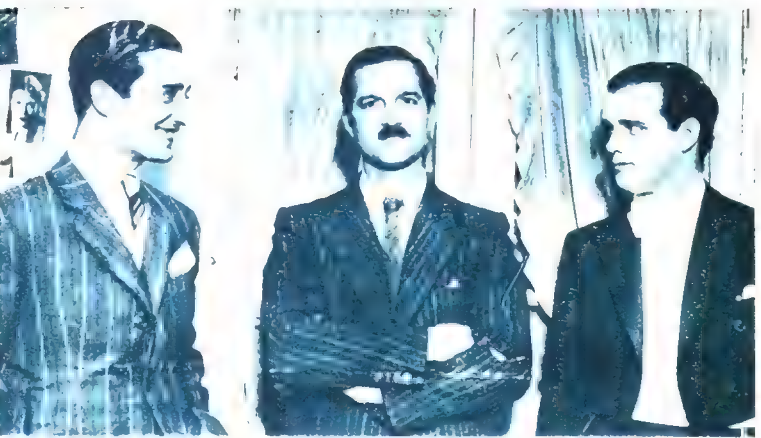
MARGARITA PADIN. — El arte es una cosa, pero el café con leche es otra cosa...

CARLOS FIORITI. — El arte, el arte, todo sea por el arte, y los miserables bifes que comemos de cuando en cuando.

—Me han asegurado que los estudios de Machinandiarena comenzarán pronto a producir. ¿Usted no ha oído decir nada?

—Vea, he oído decir tantas cosas de esos estudios que ya no creo ni el bendito. Unos aseguran que los venderán a los americanos, otros afirman que serán explotados por la misma casa, y otros dicen que piensan alquilarlos.

—Algo debe haber, porque han apalabrado al excelente iluminador Beltrán, el mago de "Así es la vida", para comenzar á trabajar en el mes de setiembre.



●

FERNANDO OCHOA. — (Con sus hermanos). Miren, muchachos, la vida es muy linda, ¿no?, pero hay que entenderla, y saberse acomodar, a tiempo... Sigan mi ejemplo, yo sé lo que les digo, y aprendan a ser inteligentes como yo, valga la comparancia...

●

—¿Se enteró de que Mario Soffici ya tiene listo "Prisioneros de la tierra"?

—Con razón he visto al popular realizador por la calle, luciendo sus guedejas ensortijadas. Cuando Soffici trabaja, es más difícil verlo que conseguir audiencia en la Presidencia.

—Y hace bien. Si un director pierde tiempo atendiendo a los que van a molestarlo necesitaría seis meses para una película.

—Tienes razón, a pesar de que Soffici, sin que lo molesten, necesita lo mismo ese tiempo para terminar una película.

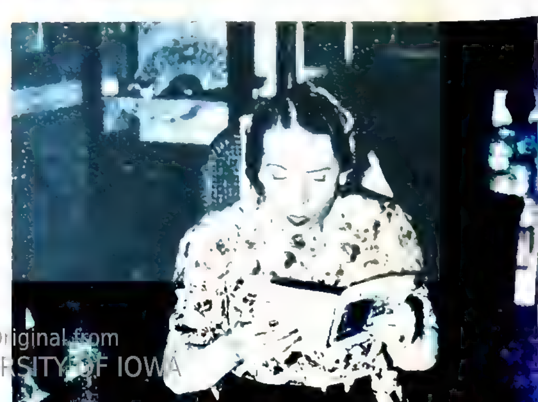
—Usted habla así porque ha oído a algunos envenenados que no tienen nada que hacer y se lo pasan en el café despotricando contra los que trabajan. Sepa que Soffici hizo "Prisioneros de la tierra" en 51 días efectivos, y si tenemos en cuenta que el film se desarrolla en un ochenta por ciento en exteriores, y que él no es Dios, llegaremos a la conclusión de que Soffici tarda tanto tiempo como los demás directores, ni más ni menos, amigo, y que no se le olvide.

—Usted me habló de los hombres que acompañarán a Manuel Romero en "Mujeres que estudian", pero no me dijo quiénes serán las mujeres que intervienen.

—Ya están casi todas contratadas. Alicia Vignoli, Alicia Barrié, Delia Garcés, Pepita Serrador, Perlita Mux, Sofía Bozán, y tienen otra más que está por firmar contrato de un momento a otro.

—¡Fenómeno, amigo! Con elencos así se hacen películas buenas.

MARIA SANTOS. — ¡Al diablo con los autores!, cada uno escribe a su manera y luego tienen la pretensión que una los entienda. ¡Miren que para decir repetición, dicen epanadiplosis!...





LUIS SANDRINI. — Si, amigos, ya pueden decir que van a hacer cine, eso es un contrato, y... yo los protejo.
BUONO-STRIANO. — (A dúo). Así que, ya en la pantalla, podemos asegurar que somos artistas de radio, cuando salimos en cine, para actuar en el teatro... Comprendido, comprendido...

—Días pasados el cable informó de la llegada del cinematografista argentino don Clemente Lococo a Nueva York. Como era de esperar, no faltó un cronista que lo interviuvara y tocara el problema del cine argentino.

—Me imagino que Lococo se habrá explayado en grande. Nuestro cine está en un momento estupendo y sobran temas para tocarlos bien.

—Don Clemente comenzó diciendo que las películas norteamericanas, momentáneamente, no perderían terreno, por la calidad excelente, la dignidad artística, la técnica, que año tras año se superaba en tal forma que consideraba más que imposible que el film americano quedara relegado sobre todo en las salas de primera línea.

—Lo que quiere decir que admite la posibilidad de que en las salas no céntricas suceda algo raro con las producciones que no son del país.

—Si él cree que en las otras líneas, que, dicho sea de paso, son las más populares, porque son salas que funcionan en la periferia, donde se ha comprobado que cualquier film argentino llena el local los sábados y domingos, es donde la producción del norte puede sufrir algo...

—Me extraña esas declaraciones en un hombre como el señor Lococo, que produce películas locales.

—También lo dijo, y aprovechó de paso para destacar la industria del país, diciendo que era evidente el progreso que señalaban los últimos estrenos.

—Con lo que quiere decir que aprovechó muy bien el viaje. Así se hace, total, quedar bien no cuesta nada...

CHARLO. — (Asistió a un asalto de esgrima entre profesionales mujeres). Hay que ver cómo tiran, y eso que es esgrima con florete, que si fuera sable, me reiría de ciertos amigos míos...



—¿Usted sabe que Antonio Botta, el fecundo autor, se ha entusiasmado con el cine y se propone actuar como director?

—No conocía este nuevo deseo de Botta.

—Así es, amigo; se lo digo confidencialmente. Dirigirá la próxima película que para Luis Sandrini preparan en la Corporación Cinematográfica. Botta está convencido que teniendo un buen libro, perfectamente encuadrado, un actor cómico de la categoría de Sandrini y una galería como la de la Corporación, el asunto no es tan difícil como para que él no se le anime.

—¿Y el argumento también es de él?

—No, quiere debutar con un libro ajeno, y para el caso ha elegido el titulado "Bartolo tiene una flauta", original de Tito Insausti y Antonio de Bassi. El mismo Botta asegura que el argumento está plagado de situaciones cómicas, chistes acertados y tipos muy bien definidos...

—Vea, compañero: ese chimento ya lo conocía, y le voy a decir algo más que usted no sabe. Botta ya hizo algunas pruebas, bajo su dirección, y parece ser que Sandrini, que es el que paga, no está muy conforme que digamos... Se gastaron 1.700 metros para tomar la pasada de un personaje. Los primeros ochocientos metros rodaron mientras Botta decía: Ca...a...a...ma...ra... Los otros ochocientos, mientras dijo: Co... o...o...r...te...n... y los cien restantes, fueron los efectivos de la toma.



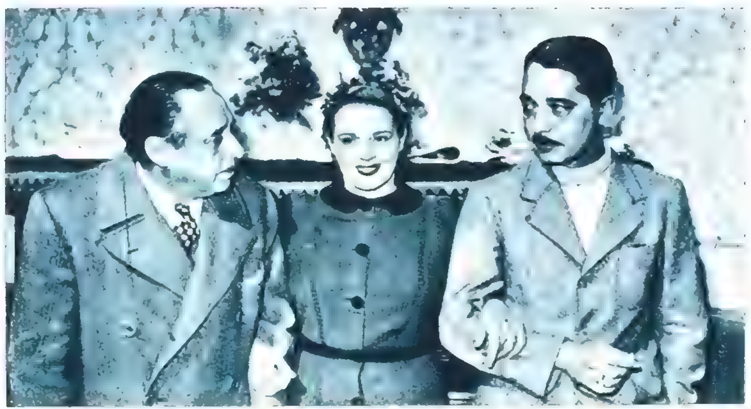
—Una nueva productora se pone en marcha.

—¿Cómo se llama?

—Monti Film. Terminan de encuadrar un libro que llevará por título "Almas perdidas". Esta primera producción será dirigida por Carlos Schlieper, y confiarán los papeles principales a Elsa O'Connor y Santiago Gómez Cou.

—¿Y empiezan pronto?

—Tan pronto como se pongan de acuerdo con los dirigentes de una galería que actualmente está ocupada.



AZUCENA MAIZANI. — Quiera Dios que esta película tenga tanto éxito que se agoten las localidades donde se exhiba...
FERRANDO. — Dios quiera que así sea...
DE ROSAS. — Y que yo lo vea, y lo compruebe con estos ojos...

—Dos nuevos elementos se incorporan a la pantalla criolla.

—¿Dos nuevos, quiénes son?

—La pareja de parodistas cómicos de gran actuación radiotelefónica Buono-Striano. Dos simpáticos intérpretes que llevarán al film la gracia que prodigan diariamente por los micrófonos porteños.

—Creo que pueden gustar. Son dos muchachos que tienen más público que algunos que las van de astros, pretenden grandes sueldos y, cuando llega el momento de hacer las cuentas... cero, cero, cero.

—¿Quiénes son los que los han contratado?

—La Corporación Cinematográfica Argentina. Florencio Chiarello es el encargado de hacer el libro. Seguramente será un éxito. Chiarello es especialista en eso de escribir para la medida de un artista.

—Será, sin duda, una película cómica cien por cien.

—Calcule, los hermanos Marx, los Ritz y algunos otros que en estos momentos no recuerdo, hacen en los Estados Unidos un género arbitrario, pero de situaciones desopilantes como para que los artistas que hemos nombrado hagan su trabajo. ¿Por qué no vamos a tener nosotros artistas que hagan lo mismo?

—¿Y quién dirigirá el film?

—Morera, aquel director que no actúa desde "Ya tiene comisario el pueblo".

En estos días se propone Carlos Borcosque comenzar el rodaje de su segundo trabajo para Argentina Sono Film. Se titula "Y... mañana serán hombres". Se trata de un asunto que será rodado en gran parte en la Colonia de Menores de Marcos Paz.

—¿Quiénes intervienen en el film?

—Daniel Belluscio, actor que en breve tiempo consiguió imponer sus condiciones, y Sebastián Chiola, otro actor de la nueva hornada, que ya ha demostrado que es un valor.

JULIEN DE MERICHE. — (En la Chaumiere). Vos sabés, Elvira, que ahora yo soy astro de cine, y puedo imponerte. Para esto no tenés más que decirme que sí, cuando yo te digo, te quiero.





—En Chile parece que la producción argentina sigue viento en popa. Gustan todas sin excepción. Y las entradas que se recaudan son sencillamente fantásticas...

—Sabía que "Puerta cerrada" con Libertad Lamarque había constituído un verdadero record de taquilla, pero eso no lo tenía en cuenta por cuanto sé el arrastre que tiene la simpática intérprete.

—Bueno, pues, asómbrese: "De la sierra al valle" se estrenó en el teatro Coliseo y se exhibió durante 10 días a teatro lleno. Además los cronistas de todos los diarios le prodigaron los mejores elogios.

—¿Usted se acuerda de aquella bailarina y cancionista española María Antinea?

—¡Pero cómo no me voy a acordar! ¿Acaso pertenece a una generación pasada?

—No, pero de alguna forma debo recordarla.

—¿Le ha sucedido algo?

—Sí, pero algo muy bueno. La han contratado para hacerla actuar en un film, que dirigirá Leopoldo Torres Ríos, y cuyo título es "Los pagarés de Mendieta".

—Me parece muy acertado. María Antinea es una artista consciente, estudiosa y digna de todo apoyo.

—En este film anima un personaje que está muy de acuerdo con su temperamento, y, por añadidura, representa una sevillana flamenca.

—¡Olé, ahí las tías luciendo el palmito!...

—¿Se enteró del cambio que se produjo en el elenco de "Caminito de gloria"?

—No, ¿qué pasa? ¿No actuará Libertad Lamarque?

—Hombre, no exagere, ¿cómo no va a trabajar la estrella máxima, si para ella se hizo el libro?

—¿Entonces?

—A último momento Gloria Guzmán, que había sido comprometida para animar un papel principal, hubo de ausentarse a Montevideo para responder a compromisos contraídos y en su reemplazo, Amadori gestionó el contrato de Emperatriz Carvajal, que ya se hizo cargo del papel.

La señora esposa del presidente de Chile, la señora Barreta Moreno de Loizaza, esposa del encargado de negocios de la Argentina, y nuestra actriz señora Camila Quiroga, en el acto realizado en la embajada argentina en Santiago, al efectuar el reparto de ropas, adquiridas para los damnificados del terremoto con los beneficios de las colectas organizadas por la gente de "Cine, teatro, prensa y radio" de Buenos Aires.

VILLITA (En la Chaumiere). — Che, Fregues, ¿viste cómo muñequié el asunto para hacerte esta fiesta fenómeno?... No, si cuando yo quiero me sé portar... Y barato el copetín, ¿viste? Total, yo no me llevo más que el cuarenta por ciento.

—La vez pasada comentábamos la formación de una nueva productora, y hablamos de algunas personas que integran el directorio. Hoy estoy en condiciones de ampliarle los detalles.

—Venga amigo, eso interesa. Sobre todo si se trata de capitales nuevos. Cada persona que entra al cine con billetes, merece divulgarse.

—En una reunión que se llevó a cabo en el Hotel Alvear quedó constituída la nueva sociedad que girará con el nombre de Cía. Cinematográfica Platense, S. A. Integran la comisión directiva los siguientes señores. En la presidencia, el doctor Mariano P. Ceballos, hombre vastamente vinculado a la política del país, y en la vice, el senador Leopoldo S. Pereyra. Figuran además como vocales distinguidas personalidades que llegan al cine con deseos de hacer progresar la industria. Entre esas personas podemos destacar a las siguientes: doctor Humberto Alfano Castelli, señores: Alberto Lettieri, Domingo S. Sanquirico, Pedro G. Arévalo, Justo G. Rodríguez, Alberto C. Gentile, José María Reynal, Carlos Alberto Colombo, Gregorio Vidal Reyna, Alberto J. Taborda y Bautista Becker.

—Tiene razón, es gente conocida y muy bien intencionada.

—Y sobre todo responsable, que es lo más estimable.

—¿Se ha enterado que Antonio Momplet va a dirigir la película "Glorias marinas", la primera producción de esa reciente editora, que tiene por presidente al doctor Mariano P. Ceballos?

—Sabía de la reunión donde surgió la editora, pero no que estuvieran planeando ya el film.

—No, no, planeando no. Esto es cosa resuelta. "Glorias marinas" relatará la historia de la fragata "Sarmiento", glosando los viajes que el buque escuela realizó por el mundo. Como a bordo del mismo se tomaron algunas notas que existen en el archivo, servirán éstas para documentar y complementar los pasajes más interesantes del film.

—Muy buena idea. Descuento el éxito si Momplet logra encuadrar el asunto de forma que no tenga el carácter de película documental.

—Momplet la realizará bien. Se lo ha propuesto. Es catalán, y ya sabe usted que cuando un catalán se propone un asunto, o muere o lo hace.

—Hablando de películas viejas, ¿usted se acuerda de Tito Davinson, el director que realizó "Las de Barranco", aquel film que protagonizara Olinda Bozán?

—Sí, y recuerdo también que fué una película bien lograda.

—Bueno, Tito Davinson, que es profesional del cine, desde toda su vida, en los estudios de Norteamérica, y se ha entusiasmado con nuestro país, quiere lógicamente seguir viviendo del cine...

—Ha comprobado que es más difícil conseguir dirigir en la Argentina que en Hollywood. Por lo tanto a él le gustaría hacer aquí el mismo trabajo que hizo en los Estados Unidos.

—¿Y qué es?

—Encuadrar argumentos.



FERNANDO OCHOA (En la Chaumiere). — Mirá, hermano Paiva, esto no es bien criollo, porque falta el asao, y achuras, y un buen amargo, pero son cosas del modernismo, adonde hay que concurrir pa que no digan que uno sigue siendo gaucho aun estando en la gran urbe.



Llegó a Buenos Aires la destacada actriz española Catalina Bárcena. En la foto la acompañan el autor Gregorio Martínez Sierra, el productor cinematográfico Modesto Pascó y Demófilo Domínguez. Como se anunció, la actriz filmará entre nosotros un asunto de Martínez Sierra.

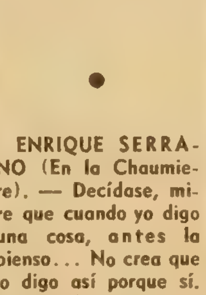
—Los otros días comentábamos las caras olvidadas que hay en el cine argentino, y nos olvidamos de un buen actor que realizó dos o tres interpretaciones muy buenas, y nadie se acuerda de hacerle un ofrecimiento.
—¿A quién se refiere?
—A Mario Danesi. Es un actor de temperamento, con muchas condiciones para triunfar en la pantalla, puesto que en el teatro obtuvo sendos éxitos. Tiene la experiencia de años de labor, que se puede aprovechar en el cine...
—Sí, efectivamente, tiene razón, pero creo que tiene en puerta un contrato.
—Sería oportuno.
—Los dirigentes de Pampa Film han pensado en él para confiarle el papel protagónico de "La gringa", aquella formidable pieza de Florencio Sánchez, que dirigirá Enrique de Rosas o Mario Soffici.



Miembros del directorio de la nueva productora Cía. Cinematográfica Platense Film, señores Ceballos, Pereyra, Alfano Castelli, Lettieri, Sanquirico, Arévalo, Rodríguez, Gentile, Reynal, Colombo, Vidal Reyna y Taborda.

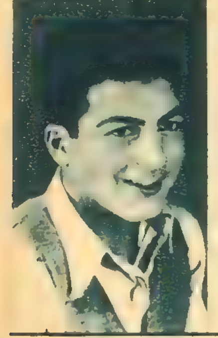
—¿Qué hace Orestes Caviglia, trabaja en algún nuevo asunto?
—Momentáneamente no. Si yo tuviera confianza con él, le aconsejaría que buscara otra clase de libros para llevar a la pantalla. Él quiere hacer lo mismo que hizo en el teatro: calidad, arte. Desgraciadamente, el público del año 1939 no está por ese cine. Quiere cosas simples, que tengan algo; desde luego, no ha de ser todo intrascendente, pero asuntos que lleguen fácilmente.
—Ya tuvo la primera experiencia en "Con las alas rotas", un género muy lindo e interesante, pero que rechaza el soberano. "El matrero" es un film digno, bien realizado, pero adolece del mismo defecto.
—Caviglia es un hombre digno de suerte. Es inteligente, estudioso y trabajador y está a tiempo todavía de desviarse hacia el cine más comercial.





ENRIQUE SERRANO (En la Chaumiere). — Decídase, mire que cuando yo digo una cosa, antes la pienso... No crea que lo digo así porque sí. Lo digo de corazón... Anímese..., tome otra vuelta.

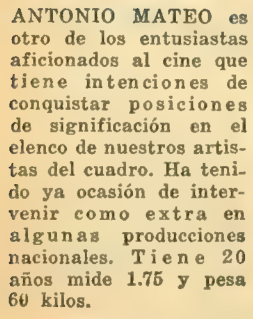
NOVELES



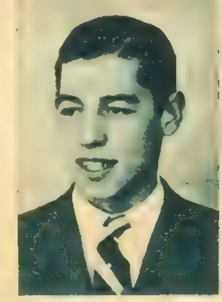
ALAN FRANCI se llama este joven rosarino que nos manifiesta que tiene enormes deseos de iniciar la carrera cinematográfica, para la que cree tener aptitudes que habrán de destacarlo. Tiene 17 años, mide 1,70 y pesa 68 kilogramos.



MARÍA LUISA BELLAFESTA, de Dionisia, F. C. S., se llama esta hermosa chica, que, no obstante sus pocos años, ya acusa sus preferencias por determinada actividad: el cine, que en su aspecto interpretativo, es para ella, en la actualidad, su mayor ambición. Tiene 12 años, pesa 34 kilos y mide 1.45 metros.



EMMA FUNES es esta chica puntana, de Mercedes (San Luis), que tiene intenciones de bajar a Buenos Aires para ingresar en alguno de nuestros estudios cinematográficos. Sabe cantar y bailar, y en diversas ocasiones ha integrado un elenco artístico de aficionados en su pequeña ciudad natal.



ANTONIO MATEO es otro de los entusiastas aficionados al cine que tiene intenciones de conquistar posiciones de significación en el elenco de nuestros artistas del cuadro. Ha tenido ya ocasión de intervenir como extra en algunas producciones nacionales. Tiene 20 años mide 1.75 y pesa 60 kilos.

Desde Paraná (Entre Ríos) nos envía **ANDRES DEL MAR** su fotografía, con una carta en la que nos expresa que su mayor anhelo es trabajar en cine, donde cree que habrá de triunfar como intérprete. Tiene 18 años, mide 1,70 y pesa 68 kilogramos.

Recordamos a los lectores interesados en figurar en esta sección que las fotos deben ser de galería, en especial de medio cuerpo, y no tomadas en exteriores.



JULIO CESAR LIZZIERO ha demostrado ya poseer aptitudes para desempeñarse en la escena en elencos amateurs; los papeles dramáticos son los de su predilección y espera llegar a afrontarlos en cine, seguro de triunfar. Tiene 23 años, mide 1,72 y pesa 70 kilogramos.

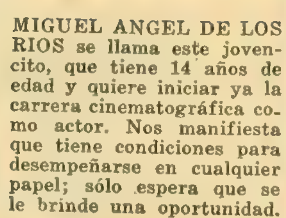
JOSE SPOTO se llama este simpático muchacho rosarino que nos manifiesta tener una gran vocación por el séptimo arte. A fin de ir preparando su personalidad para papeles de significación, desearía iniciar su carrera de actor en calidad de extra. Tiene 17 años de edad, mide 1,66 y pesa 59 kilogramos.



GARUFY LAMARQUE ha tenido ya ocasión de evidenciar que posee condiciones para desempeñarse como actor, personificando papeles cómicos en elencos amateurs. Esos son los que más se adaptan a su temperamento y los que anhelaría poder realizar en el cine. Tiene 22 años, mide 1.50 y pesa 51 kilos.

MIGUEL ANGEL DE LOS RIOS se llama este jovencito, que tiene 14 años de edad y quiere iniciar ya la carrera cinematográfica como actor. Nos manifiesta que tiene condiciones para desempeñarse en cualquier papel; sólo espera que se le brinde una oportunidad.





RODOLFO ANTONIO VIZIOLI tiene grandes deseos de ingresar en alguno de nuestros estudios cinematográficos en calidad de extra, para ir, poco a poco, adquiriendo la experiencia para actuaciones de más categoría. Tiene conocimientos de arte escénico y cree que lograría triunfar en cine. Tiene 18 años, mide 1,72 y pesa 68 kilos.

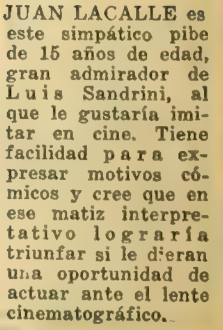
HUMBERTO FARIAS, que vive en la ciudad de Córdoba, tiene intenciones de trasladarse a Bs. Aires para ofrecer sus servicios de actor en alguno de nuestros estudios, consciente de las grandes perpectivas que ofrece la carrera fílmica. Tiene 23 años, mide 1,66 y pesa 66 kilogramos.



MARIO L. ELLENA, de la localidad de Serrano (provincia de Córdoba), es otro entusiasta de la cinematografía nacional que ha dirigido su visual de hombre con ansias de prosperidad hacia esa actividad tan interesante. Se reconoce aptitudes para cumplir con éxito cualquier papel que se le confíe.

A. OLSZERVE sueña también con la gloria cinematográfica. Es todavía muy joven y quiere ir formándose una personalidad de actor en alguna de nuestras productoras. El sabe que el espíritu de renovación que inspira nuestros productores puede reservar consecuencias gratas a sus deseos.





IRIS MINERVA es esta hermosa criatura, que, no obstante sus escasos 11 años, ha actuado ya en teatro y en radio como recitadora. Tiene la convicción de que en cine habrá de cosechar tantos aplausos como los que mereciera por su labor artística anterior. Una sola oportunidad bastaríale para demostrar sus méritos.

JUAN LACALLE es este simpático pibe de 15 años de edad, gran admirador de Luis Sandrini, al que le gustaría imitar en cine. Tiene facilidad para expresar motivos cómicos y cree que en ese matiz interpretativo lograría triunfar si le dieran una oportunidad de actuar ante el lente cinematográfico.



NUESTRO NUEVO CONCURSO


LIBERTAD LAMARQUE


JOSE PAONESA

¿Quiere llevar a su familia al cine la noche que se estrene

"CAMINITO DE GLORIA"

la próxima película de

LIBERTAD LAMARQUE?

CINE ARGENTINO y ARGENTINA SONO FILM le proporcionarán **cuatro localidades** para el cine más próximo a su domicilio. En un sobre cerrado, ante escribano público, hemos depositado la fotografía de uno de los diez artistas que animan los papeles principales, incluyendo también a su director

LUIS CESAR AMADORI.


LUIS CESAR AMADORI


CAMELIA MAUCCI

¿QUIEN ES?

El lector deberá enviarnos el nombre del mismo, en el cupón que aparece al pie de esta página. Todas las personas que hayan acertado recibirán cuatro localidades para la noche del estreno de la película utilizables en el cine más próximo al domicilio del lector, sea en la capital federal o en cualquier pueblo o ciudad del interior.

En caso de acertar más de cinco personas, vecinas al mismo cine, se procederá a un sorteo. Cada cine dispone de 20 plateas, o sean cinco vales de cuatro localidades para el certamen. ARGENTINA SONO FILM, sello productor de "CAMINITO DE GLORIA", adquiere con nosotros la responsabilidad de la entrega de los vales.


ROBERTO AIRALDI


RODOLFO ZENNER

Debido a la jira que ha iniciado la señora GLORIA GUZMAN con la compañía Florencio Parravicini, la dirección del film, se ve obligada a reemplazarla con la actriz EMPERATRIZ CARVAJAL. Por lo tanto, todos los LECTORES QUE VOTARON POR GLORIA GUZMAN RECIBIRAN UN CUPÓN EN BLANCO, para que elijan otro candidato.

CUPON

El artista cuya fotografía está en el sobre es...............

Nombre del lector.................................

Domicilio...

El cine más próximo a mi domicilio es.............

Situado en...


LUIS SANDRINI (padre)


MIGUEL GOMEZ BAO


EMPERATRIZ CARVAJAL


MECHA LOPEZ

MIGUEL DE GRANDY

TENOR CUBANO, ACTUARA PARA LA PANTALLA CRIOLLA

Por H. BASSO

Miguel de Grandy, un artista lírico que se halla actualmente en Buenos Aires cumpliendo una temporada al frente de un elenco de comedias musicalizadas, joven (tiene solamente treinta años), en pleno goce de sus facultades vocales, apuesto y elegante, ha acusado intenciones de radicarse en ésta para dedicarse a la cinematografía.

De Grandy, cubano de nacionalidad, posee antecedentes dignos de una personalidad artística íntegra. Luego de haber realizado estudios de canto con maestros prestigiosos, comenzó a educarse escénicamente, integrando elencos de compañías que explotaban repertorios líricos. Rápidamente fué conquistando posiciones, realizando progresos, lógicamente derivados de su entusiasmo por el arte y de su contracción al estudio, que le valieron una especial consideración de los públicos de su patria, Méjico y Estados Unidos.

Aun no había cumplido 24 años cuando ya su nombre figuraba al frente de una compañía de operetas italianas.

En nuestros días, luego de haber realizado una digna campaña artística y de haber cimentado en bases firmes su personalidad de tenor y de actor, espera rendir aún más en beneficio del arte que abrazó como motivo esencial y norte de su vida activa.

De Grandy ha tenido ya ocasión de actuar ante el lente cinematográfico.

—En Nueva York — nos manifiesta — colaboré en el rodaje de varios films de corto metraje. Mi voz resultó propicia a la captación microfónica, y mi imagen, reproducida en el lienzo, satisfizo los más severos detalles de fotogenia. Esas experiencias me permitieron crear buenas esperanzas con respecto a actividades cinematográficas próximas.

—¿Conoció usted películas argentinas en Cuba y en Norteamérica?

—Sí, conocí varias, y, francamente, me impresionaron inmejorablemente. Las películas argentinas, en Nueva York, por ejemplo, en la colonia latina, tienen mucha más aceptación que las de procedencia cubana y mejicana. Los temas que aquéllas abordan, por ser más generales y no tan locales, son más adaptables a los gustos de todos. Los films cubanos y mejicanos resultan cantos a la rumba y a los corridos, con escaso o casi ningún contenido argumental.

—¿Y en su patria?

—En Cuba, las producciones argentinas han tenido un éxito enorme. Con decirle que casi han desplazado por completo a los films de origen americano...

—¿Cree usted que conseguiría adaptarse a nuestras modalidades en el caso de que se le brindara una ocasión de intervenir en películas argentinas?

—Por supuesto que sí. Ya conozco mucho del espíritu de esta generosa tierra. Aunque en mis temporadas teatrales siempre he abordado repertorios líricos, interpreto perfectamente motivos populares. Yo he cantado desde óperas a rumbas, y también he entonado tangos y las emotivas canciones del folklore argentino. Aunque parezca extraño, interpreté música argentina, fuera de la Argentina, en Nueva York, en la National Broadcasting N B C. Intervenía en una hora llamada la Hora del Tango, en la que se brindaban a los oyentes latinos expresiones de música criolla exclusivamente.

—¿En qué carácter le agradaría filmar películas criollas?

—En carácter de actor y de cantor. Si me propusieran filmar como cantor únicamente, no aceptaría. Creo que mis antecedentes artísticos me autorizan ampliamente para aspirar a puestos de alguna significación en la cinematografía argentina. Las grandes posibilidades que ofrece, no solamente a los artistas argentinos sino también a los de otras nacionalidades, me han hecho alentar grandes esperanzas. La industria fílmica argentina, ya firmemente acreditada a través de tantas excelentes producciones, es, sin duda, un campo de tentadora conquista. Estoy perfectamentamente seguro de mis condiciones; de manera, pues, que espero que mis posibles actuaciones lleguen a conformar ampliamente las más severas exigencias.

La incorporación de un elemento como el tenor Miguel de Grandy, que, además de ser un artista lírico de aptitudes excepcionales, es un actor sobrio y correcto, puede llegar a constituir un nuevo motivo de éxito. Por otra parte, su cultura y su adaptabilidad otorgan a su personalidad méritos dignos de ser aprovechados.



Miguel de Grandy, el excelente tenor cubano que se halla actualmente entre nosotros, que encarará el campo cinematográfico argentino.

CAYO EN SANTIAGO UNA ESTRELLA DEL FIRMAMENTO CINEMATOGRAFICO DE BUENOS AIRES

(Continuación de la página 67)

Y a menudo cumplimos con menos de la mitad de ellos y, lo que s peor, deficientemente — agregó—. Es el resultado de una conjunción imposible. El sistema de trabajo sajón, acelerado, con ritmo loco, con la pasión de los latinos. ¡No puede ser! Ellos saben organizarse y lo hacen todo dentro de un mecanismo que no falla. Nosotros no sabemos adaptarnos a un horario. Y trabajamos sin preocuparnos de la hora de comer, de dormir... El resultado es que, al fin de cuentas, quedamos mal con todo el mundo y nos quemamos la vida...

Délano está un poco arrepentido de habernos juzgado mal:

—La verdad, doctor, me ha convencido usted...

—¿Yo? Hilda ha sido quien le ha explicado nuestra forma de ser...

—Será así. Además, sólo he hablado en general y, por lo que ustedes dicen, mi impresión, sincera, debe ser equivocada. En particular debo expresar que tuve ocasión de conocer a Murúa, propietario de los estudios S. I. D. E. Me pareció el prototipo del "pioneer". Su entusiasmo y actividad me cautivaron. Inauguraba entonces una máquina desarrolladora de películas que él mismo había construído. Con media docena dè Murúas, el cine argentino puede llegar muy lejos... Va sin decirlo que la cinematografía argentina se ha puesto a la cabeza de la producción en español. Jamás los norteamericanos lograron producir buenas películas en castellano. No hay allá abundancia de actores ni directores y el costo de la producción resulta muy elevado en relación con el mercado. En un principio las películas argentinas no lograron entusiasmar al público chileno. Fueron las mejicanas las que abrieron las puertas del mercado a la producción en español. Ahora nuestro país recibe las películas argentinas con el interés que ellas merecen. Verdaderamente "Mujeres que rtabajan", "Puerta cerrada", "La vida es un tango", "El maestro Levita" y "Alas de mi patria", son producciones que jamás han sido igualadas por los americanos. Tienen ustedes un actorazo como Pepe Arias, el Raimú argentino. Es una lástima que en su película "Kilómetro 111" la fotografía resultara tan irregular. Por lo demás, con películas de la calidad de las que he nombrado, en mi concepto, no está lejano el día en que se acabe por completo el mercado hispano para los yanquis... El cine es un espectáculo para la masa y ella no está dispuesta a concurrir a un espectáculo en un idioma que no comprende...

—¿Cómo conoció a Hilda Sour? — pregunto.

—En el teatro. Aunque desempeñaba entonces papeles secundarios, me di cuenta de que tenía "madera" de artista. En cierta ocasión le dije al director de escena: "Ustedes no saben aprovechar a esta muchacha; le dan papelitos cuando tiene capacidad para desempeñar papeles de primera actriz". Cuando estaba planeando "Norte y Sur", pensé en ella y un día la abordé en la calle, haciéndola prometerme que aceptaría uno de los papeles básicos. Durante el rodaje me convencí del acierto de mi elección. Hilda, a pesar de su inexperiencia cinematográfica, iba salvando con talento e intuición los obstáculos. El público y la crítica premiaron con su aplauso su acertada actuación. Quedó consagrada para nosotros y su carrera en los estudios bonaerenses ha ido marcando notables progresos.

—¿Cuáles son sus planes para el futuro?

—Mi ilusión fué siempre levantar el cine chileno. He producido muchas películas, pero siempre rodeado de una pobreza franciscana. Los capitalistas chilenos han sido tímidos para afrontar el negocio cinematográfico. Ahora, el gobierno de don Pedro Aguirre Cerda está interesado en dar un fuerte impulso al cine chileno. Hace algunos meses se me pidió un plan en que expusiera la forma más eficaz de impulsar y fomentar la cinematografía nacional. Este plan ya está en poder de las autoridades y en vías de realizarse. Consulta la creación de los Talleres Cinematográficos del Estado y del Instituto de Crédito Cinematográfico. De esta manera los productores contarán con el capital necesario, con un estudio equipado con los últimos adelantos del ramo y con técnicos traídos de los principales centros cinematográficos del mundo.



El señor Jorge Délano, referido también en esta nota por el doctor Gallo, posa en compañía de la actriz americana Joan Crawford.

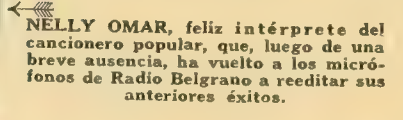


EUGENIA HARRISON, destacada contralto cuya magnífica voz, llena de matices diversos, es gustada por los oyentes de Radio Belgrano en sus brillantes interpretaciones.

ILJA LIVSCHAKOFF, celebrado violinista que reaparece ante los micrófonos de Radio Belgrano para ofrecer otra nota de alto valor artístico a sus programas.



CHOLA BOSCH, celebrada cancionista cuyas delicadas interpretaciones son vivamente elogiadas por el público oyente de Radio Belgrano.



NELLY OMAR, feliz intérprete del cancionero popular, que, luego de una breve ausencia, ha vuelto a los micrófonos de Radio Belgrano a reeditar sus anteriores éxitos.



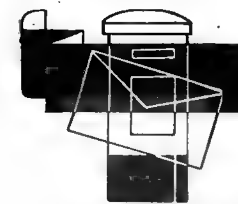
EDWARDS MATTHEWS, destacado barítono americano y expresivo intérprete de canciones americanas "liders" que actúa con gran éxito por la onda de L R 3, Radio Belgrano.

TOP - JAZZ, que dirige ANDRE DAMITH, celebrado conjunto sinfónico que, luego de una exitosa jira por los países de Centro y Sudamérica, reedita ante los micrófonos de Radio Belgrano su extraordinario éxito.



VARIEDAD Y ARTE EN LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO

L R 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

TOMASA AYALA. — Por el momento ninguna la necesita. Lamento mucho. Continuamente reciben pedidos como los suyos.

JUAN DIAZ. — Debe dirigirse directamente a las productoras.

SARA ARRIETA. — El pedido debe hacérselo a su favorito directamente. Es muy gentil y estoy seguro que la atenderá.

ADELA STUHLDREHER. — Muchas gracias por sus palabras de simpatía. En nombre de la casa "Myrurgia", también, muchas gracias. En cuanto a los cines, debe elegir el que más le guste, ya que vive cerca de varios.

NELIDA BUJANDA. — Lumiton, Corrientes y Mitre, Munro. Argentina Sono Film, Posadas y Entre Ríos, Martínez. Pampa Film, Ayacucho 352. Corporación Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333. E. F. A., Lima 1261. P. A. F., Lavalle 1688. S. I. D. E., Ayacucho 348.

MIGUEL ANTONIO GOMEZ. — Tenemos los números 2 y 4. El otro está agotado. No olvide mandar su dirección. No lo omitiremos más. Gracias.

MONTE COMAN. — Sus servicios sólo podrían ser útiles si se filmara en ésa; así que le aconsejo que espere a que alguna filmadora vaya a esa provincia a filmar, como ya se ha hecho en otras.

DELY. — No crea que le será muy fácil, pues andan muy ocupados. En todo caso, trate de verlos en Lumiton y en Argentina Sono Film.

RUBEN LOPEZ SAEZ. — Ya ha sido publicado uno. Los otros también irán. Gracias.

CARLOS DELFINO. — Sí, es cierto. Es una gentileza de la casa "Myrurgia". Sí, los álbumes son muy lindos. Posiblemente, sí.

SAMUEL RUIZ. — Muchas gracias. Diríjase directamente al director Borcosque.

ALFONSO CANILLA. — No hay nada a su nombre. Este irá a su debido turno.

DOS SANISIDRENSES. — Anótense en la Asociación de Extras.

LECTORAS DE "CINE ARGENTINO". — Le presentaremos a la firma "Myrurgia" el pedido de ustedes y el de otros muchos lectores que nos escribieron con el mismo fin, y veremos si lo pueden hacer. Gracias en nombre de los dos.

JOSE CHIRINO. — Eso está fuera de nuestras actividades.

PEDRO JOSE BLANCO. — Por falta de espacio no podré contestarle en una sola vez. Continuaré en el próximo número. L. Lamarque, F. Delbene, C. Gardel, M. Ortiz, T. Lusiardo, O. Bozán, N. Marshall, P. Singerman, S. Arrieta, P. Arias, J. Gola, L. Sandrini, P. Serrador, P. Mux, L. Zárate.

JUAN CARBO. — El dibujo es bueno, pero no reúne las condiciones necesarias, es decir, cartulina y tinta china.

O. CASARINO (Beccar). — Asociación de Extras Cinematográficos, Berutti 2371, de 16,30 a 20. Muchas gracias.

JULIO FRANCO. — El de E. Alippi sí irá.

CARLOS GARCIA. — El dibujo es bueno, pero para poder publicarse debe ser hecho sobre cartulina y con tinta china.

CARLOS PALACIOS. — Ofrezca sus servicios a algún estudio.

EPLODO ANDINO. — Será publicado a su debido turno.

LOCUTOR PROVINCIANO. — Nosotros sólo nos atenemos a publicar los avisos. Fuera de eso, no opinamos.

MIRIAM. — Todos ellos reciben correspondencia en CINE ARGENTINO. No es la única injusticia que se comete. Están esperando un papel que se amolde a sus modalidades. Puede estar bien segura que es L. Lamarque la que canta y no una doble. Sí, muy hermosos. Porque son muy desatentos, algunos. Tratamos de hacerles entender el mal que hacen.

NORA MENENDEZ. — Hemos pasado su pedido a la interesada, aunque debió venir en sobre dirigido directamente a ella.

FRANCISCA DE LUIS PRADA (Santa Fe). — Envíe bien su dirección y 40 centavos en estampillas.

LINA DURANTE. — Entre los seleccionados no está.

EMERITA MAZUCCO. — El colegio en cuestión es cinematográfico. Los que hay en esta capital son un poco distintos. Todos tienen hermanas de caridad.

MAGDA DEL RIO. — Sí, y separada. Castaños oscuros. 1,70 mt., 32 años. Es muy gentil. Sí, su verdadero nombre. 64 kilos. Sí, en el teatro Ateneo. A veces sí. No, Paulina Singerman no tiene hijos.

LECTORA DE "CINE ARGENTINO" (Godoy Cruz). — Puede escribirles a todos a nuestras oficinas.

ISOLINA NORMA. — Lo siento mucho, pero no respondemos a esos pedidos, pues diariamente recibimos centenares de ellos. Debe hacerlo directamente al artista.

NIZIMAN. — Es bastante bueno. Se lo publicaremos a su debido tiempo, pero persevere, pues podrá hacerlos mejor. Siempre a sus órdenes.

RAMONA HAEDO. — Encantados de que esté tan encantada. En nombre de la casa "Myrurgia", muchas gracias.

MARIO OLMO. — Sin compromiso de nuestra parte, debemos leerlo primero. Posiblemente se podría, si fuera realmente bueno. No podemos prometer nada, pues usted comprenderá los pedidos diarios que tenemos. El no recibe los extras, sino la productora. Las direcciones particulares no podemos darlas. En la Corporación Cinematográfica Argentina. Creo que será inútil, pero hágalo a Argentina Sono Film, o a nuestra dirección.

YOLANDA GARI. — Puede escribirle a CINE ARGENTINO.

JULIO DURBIN. — Por el momento no hay novedades. Se enoja y no se enoja, y así está desde hace meses.

DOMINGO TOSCANO. — Muy agradecidos, como siempre, por su constancia en alentarnos. Sus cartas son siempre muy bien recibidas, por la gran simpatía que vemos en ellas. Siempre a sus órdenes.

EDELMA BURGUEÑO. — Sí, tenemos ese número. Muchas gracias.

M. P. MORYEAUX. — Perfectamente bien. Por este año, nada.

ANGEL MILESI. — Si pudiéramos conseguirla, no le costaría nada. Envíenos su dirección, por las dudas.

AVELINO PANTASSO. — Todas reciben correspondencia en CINE ARGENTINO.

ANGELITA MARTINEZ. — Siento mucho, pero no podemos hacer nada.

LUISA ARCE. — No, desde el número 61 solamente. Sí, las primeras figuras se repetirán. Gracias, pero no olviden que es una gentileza de "Myrurgia".

ENRIQUE VIGIL. — Algunos sí, otros todavía no, pero todos lo harán en este año. Comenzamos con 80.000 y podemos decir, con orgullo, que hoy estamos en 180.000.

PLACAS SUELTAS

■ GLORIA MOIRANO se llama esta hermosa piba que aspira a alcanzar la ídem cinematográfica. Tiene solamente diez años y ya ha acusado sus predilecciones por determinada actividad, ya ha elegido la senda que habrá de conducirla a la fama y al bienestar económico: el cine. Las cintas la encantan y cuando ve en algunas de ellas escenas interpretadas por chicas de su edad, sueña con hacer lo mismo. Su mayor felicidad la lograría si viera su imagen magnificada en el lienzo. Gloria sabe recitar, cantar, decir monólogos con gracia e intención y, además, baila con gran sentido de la cadencia y del ritmo. Solo espera que algún productor le brinde la ansiada oportunidad de justificar las pretensiones que sustenta.

■ JOSE TRESENZA ha tenido ya ocasión de demostrar en producciones nacionales sus aptitudes de actor. Primero fué en "El viejo doctor", donde tuvo a su cargo un papel sin mayor relieve, y luego en "Atorrante", donde ya pudo hacer uso de recursos en forma más amplia, personificando con toda corrección un abogado defensor. Su dicción correcta, el énfasis que supo otorgar a sus expresiones y su agradable figura fueron los factores que contribuyeron a la feliz realización del "tipo". Es indudable que Tresenza ha rendido en esa ocasión una prueba que dice con elocuencia de las dotes de intérprete que le distinguen. Ello habrá de valerle, no lo dudamos, su inclusión en los repartos de otras producciones en papeles progresivamente más amplios.

■ SERGIO LARRABURU MONTENEGRO dejó su ciudad natal, Posadas (Misiones), y se radicó en Buenos Aires, dispuesto a dedicarse a la cinematografía. El cine constituyó para él una meta de ansiado alcance, y no reparó en dificultades ni obstáculos para lograr la consecución de sus propósitos. En Posadas había dado muestras de su capacidad interpretativa integrando elencos radiotelefónicos y teatrales; puso de manifiesto su vena dramática encarando papeles de este matiz y pensó volcar íntegramente la personalidad artística que había modelado en el séptimo arte criollo. La primera oportunidad se le brindó en "Prisioneros de la tierra", y ahora está cumpliendo un nuevo compromiso en "Nativa". Estos habrán de ser sus primeros pasos por el campo fílmico criollo.

■ LUIS FARIAS ya lleva cumplida una larga campaña en los sets de los estudios criollos. Muchas han sido las películas que han registrado su imagen; entre otras, "Frente a la vida", "... y los sueños pasan", "Atorrante", "La vida es un tango", "La modelo y la estrella", "Cuatro corazones", "Intrusa", "Retazo", "Chimbela" y "Así es la vida". En varias de ellas colaboró modestamente como extra, pero en otras tuvo a su cargo pequeños papeles que permitieron hacer una apreciación optimista con respecto a sus futuras actividades cinematográficas. Ha actuado también en teatros, habiendo adquirido una experiencia escénica propicia a sus desempeños fílmicos.

■ IRMA LANDAY, interesante actriz teatral y excelente cancionista, tiene proyectado ampliar el campo de sus actividades artísticas en la cinematografía nacional. Joven, bella y elegante, su imagen magnificada en el lienzo habrá de ser un motivo de grata contemplación; además, sus condiciones espirituales y su cultura complementan en ella una personalidad que habrá de rendir mucho. El cine nacional, tan amplio en posibilidades, habrá de darle su bienvenida cordial; ganará un valor, y nosotros desde la platea disfrutaremos con el espectáculo de una nueva belleza.

■ "Lorenzo" es el seudónimo que ha adoptado este cultor del cancionero popular para distinguir su personalidad artística. Como decimos, "Lorenzo" se ha dedicado preferentemente a interpretar canciones del más neto contenido musical autóctono, y también ha tenido ocasión de actuar en elencos teatrales, donde adquirió conocimientos de arte escénico; como es natural en un artista joven, "Lorenzo" abriga constantes anhelos de superación. Cree que el cine habrá de ser campo propicio para su arte y a tal fin ha rendido pruebas que han resultado sumamente satisfactorias. Su debut, pues, se espera dentro de poco.

Consultorio Astrológico

por Taurelio

■ RUBIA QUE ADORA EL CINE, Córdoba. — Parece usted estar hecha para disfrutar de la vida en todas sus manifestaciones, comprendiendo también entre éstas al arte. Y la vida no le negará nada, sobre todo en la segunda mitad de ella, que es cuando se mostrará en toda su plenitud de cosas buenas. La familia, los amigos, las cosas del espíritu y también las cosas materiales: propiedades y riquezas, y hasta la salud se le brindan en sus mejores aspectos, y usted, ampliamente capacitada para apreciar estos bienes, goza de ellos en toda su extensión. Como no le gusta luchar y es algo indolente, prefiere sortear los obstáculos, que se le presentarán en una forma indefinida por el momento, para desaparecer por completo más adelante. Es previsora, determinada, confiada en sí misma, con un grande y valiente corazón. Ama las artes y sus ideales son muy elevados, alentados por una imaginación incansable y productiva. Puede desempeñarse bien como protagonista y conquistar un público en la misma forma que ha conquistado sus amigos.

■ AURELIA O. PAÑEDA, Santa Fe. — La música, la poesía, todo lo que sea arte, todo lo que sea la realización de un gran ideal, todo lo que sea creación, es para usted algo que surge natural de su personalidad. Sensible a estas manifestaciones, admiradora del drama, es también capaz de producir ya sea en letras como en música. Más aún, interpretar, puesto que le sobran cualidades. Su intuición e imaginación son tan activas, que alcanzan el grado de la invención; pero es también de tendencia constructiva, de manera que eso no queda dentro de sí; además se manifiesta objetivamente. A pesar de su fantasía, de su fluidez de palabra, ejerce un buen control sobre sus emociones y expansiones; es crítica, penetrante y muy suspicaz. Su inclinación por todo lo que sea cultura y refinamiento marca otro renglón valioso para su carrera artística. Tiene también un carácter muy adecuado a esta carrera: resuelta, animosa, congenial, optimista, independiente, sobria en gustos y de moralidad impecable. Es querida por todos los que la rodean y conserva sus amigos. Por virtud de esto se eleva enormemente en la vida, si bien su razonamiento y previsión, sus aptitudes y las circunstancias fáciles que se le presentarán hubieran bastado por sí solas.

■ ANITA CASÚS, Rosario. — Elocuente, con altas miras, de fértil imaginación, creadora en todas las ramas del arte, con una agradable personalidad jovial, aventurera, ambiciosa, muy vehemente, algo impulsiva, pero de buen corazón, intolerante ante las intromisiones o imposiciones, de grandes recursos, resuelta, animada, siempre con una palabra de aliento para los demás, es querida por todos, haciéndose también muy popular por su liberalidad en los gastos. Pero no es en la ayuda de sus amigos donde se basa su éxito, sino en la centralización de sus propósitos. Es muy atractiva en la vida corriente, lo que permite esperar que se aumentará su fascinación en la pantalla.

■ DANTE CANCELLIERI, Rosario. — Para su actuación ante el público tiene usted augurados aceptación, comprensión y aplauso. La simpatía que irradia, su optimismo ante los problemas de los demás, que levanta los ánimos, la rodean de gente que lo estima y ayuda. Entre estas relaciones abundarán las del sexo femenino, atraídas por su modalidad original y su disposición expansiva. Sus condiciones artísticas son: talento musical, voz fina y sonora, habilidad de expresión nada común, idealismo, genialidad, mucha imaginación. La memoria no es buena, pero para la cinematografía, con estas cualidades, ya está capacitado. Su horóscopo augura éxito en todo lo que se refiere a nuestra época y podríamos comprender aquí esta industria y este arte tan de nuestro tiempo que es el cine, y en pleno crecimiento aquí.

■ CELIA RIVAS, Tandil. — Energía, coraje, independencia, delinean su personalidad y dan idea de lo que es capaz de proyectar y realizar en la vida. Demostrativa en sus afecciones, ostentosa, se gana buenas amistades y se enfrenta ante circunstancias que requieren lucha y un público fácilmente conquistable, que lo lleva rápidamente al éxito. Magnética, ambiciosa, sabe triunfar. Cuenta con una maravillosa inteligencia, precisa, clara y aguda. Habilidad en todas las ramas del arte. Profunda intuición y rápida percepción. Y el deseo íntimo, enorme, de que la admiren, de verse halagada, ponderada, que diríamos es lo que hincha la vela del bajel de su ambición.

■ ROSITA ALVAREZ, Ludueña. — En su vida encontrará cosas buenas y malas. Sabe atraer la felicidad, pero no puede evitar los inconvenientes que traen disgustos, luchas y demoras. Tiene amigos y enemigos. La riqueza y la pobreza se equilibran en su afán de alcanzarla. El público quizá sea más constante en su disposición de agrado hacia usted. Esta existencia repercute en sus sentimientos y mentalidad, dándole una personalidad variable, a veces gentil y otras burda, de juicio obsoluto o de un escepticismo sarcástico, demoledor. Esto perjudica enormemente su actuación, no sólo en una carrera artística, sino en general. Tiene condiciones para dedicarse al arte, pero, como su suerte y su idiosincrasia, no le faltan obstáculos que aconsejan que no se dedique: unos de los mayores son su falta de memoria y su inestabilidad mental.

■ BANDONEONISTA, Villa del Rosario. Gusta exhibir su fuerza física y su exuberación de vitalidad, que se traslucen en su voz fuerte y atractiva y en su eterno optimismo. Le gustan los deportes y las diversiones, pero también tiene sentimientos artísticos. Es sensible, idealista, quizá demasiado idealista, porque son éstos inalcanzables, al menos en esta época. Para su actuación en radio y cine hay buenos augurios. Hay una tendencia nociva y es la de entregarse a soñar y delirar con cosas imposibles, olvidando que la realización depende de su esfuerzo y que la actividad mental es necesaria para mantener despierta la atención a todas las manifestaciones exteriores. Tiene mucha imaginación. Su originalidad trasunta en su modo de vestir y modales. En la vida encontrará caminos fáciles, mucha ayuda de parte de todos, un ambiente cariñoso y éxito financiero. Se lucirá en trabajos científicos y literarios.

entérese de esto

Por PEREZ DE LA GUIA

Luis Bayón Herrera dió comienzo a la filmación de "Cándida", en los estudios E. F. A. Como se ha anunciado, esta película cuenta con la animación de Niní Marshall en el papel principal. Secundará la labor de la popular intérprete Augusto Codecá. Las primeras tomas se realizaron a bordo de un barco: el "Cap Arcona", reconstruído en los estudios.

◈

Es casi seguro que la actriz de carácter Felisa Mary, de brillante actuación en "Así es la vida", quede con carácter de exclusiva en los estudios Lumiton.

◈

En plena serranía cordobesa pasan la luna de miel los flamantes esposos Nelson-Mugica, ajenos por completo a todo lo que sea filmación. Esta película que ruedan en Córdoba será, sin duda, la mejor producción de la pareja.

◈

Ya se encuentran listos los planos para los cines que dos empresas levantarán en Buenos Aires. El primero, de los señores Coll y Di Fiore, se construirá en la calle Lavalle, en el terreno que ocupan hoy las casas numeradas 739, 41, 43, 47, 49 y 51. El terreno tiene dimensiones de 30 metros de frente por 60 de fondo, lo que quiere decir que quedará un espacioso local, para 3.000 localidades.

El segundo cine, que se comenzará a construir en breve, se levantará en la calle Corrientes, entre las de Talcahuano y Libertad, en el edificio que hoy ocupa la vieja casa de departamentos, tal vez la primera que se construyó en la capital, conocida por El Palomar. Este nuevo cine es de propiedad de la empresa Montardit, empresarios propietarios de los cines Metropolitán y Catalunya. Estas dos importantes salas se dedicarán a la cinematografía argentina.

◈

300 extras de ambos sexos actuaron en las primeras tomas de la película "Cándida", recientemente iniciada. Otros 300 actuarán en el Hotel de Inmigrantes, cuyas escenas se filmarán la próxima semana.

◈

Monti Film sigue planeando nuevas producciones. Ya dieron comienzo a la primera, que anunciamos en otro lugar, con Elsa O'Connor como protagonista.

Augusto Codecá filma en redoblona. Dos películas tiene en rodaje el popular actor; la de S. I. D. E., "Caprichosa y millonaria", y "Cándida". Se le dió la buena al simpático intérprete.

◈

Olinda Bozán, la cotizada actriz cómica, firmó contrato con E. F. A. para filmar este verano tres producciones. Percibirá, por concepto de sueldos, la bonita suma de 58.000 pesos contantes y sonantes. Así da gusto hacer cine.

◈

Rosa Rose, Mary Parets y Susy del Carril fueron contratadas para actuar en "Los pagarés de Mendieta", producción de sello Río de la Plata, que se rueda a las órdenes de Leopoldo Torres Ríos.

◈

Se encuentra muy adelantado el rodaje de "Azahares rojos", film donde hará su presentación la popular actriz de la radio Mechita Caus. No oculta su satisfacción la conocida estrella del micrófono por este nuevo aspecto de sus actividades. En el mismo film debuta también la damita joven Elisa Labardén.

◈

Todo el material que desde hoy en adelante se ruede en los estudios E. F. A., siendo por cuenta propia se entiende, se estrenará en el cine Monumental. Con estas líneas aclaramos algunas informaciones aparecidas en números anteriores.

NI MAS NI MENOS



—¡Señorita!... Deme con Plaza 5555... Pero, por favor, rápido y sin equivocarse... ¡Como en las películas, señorita!

(De "Saturday Evening Post")

◈

Lotito, el simpático pibe, que tan excelente impresión causara en la película de Sono Film "La vida de Carlos Gardel", ha resuelto aumentar el precio de su colaboración. Muy confidencialmente nos ha dicho que de ahora en adelante no actuará por menos de 5.000 pesos. El chico sabe que vale, y quiere que lo paguen.

◈

En un conocido laboratorio se encuentran dos populares figuras de nuestro cine: Pepe Arias y Carlos Borcosque. El primero, saludándolo, con cierto aire de cachada, le dice al segundo... "¡Hola, hola, *director* extranjero!", a lo que le contesta el segundo... "¡Qué tal... que tal... *actor* nacional!"... Los chicos, por lo visto, se tiran con flores.

◈

Cóndor Film, la productora que realizó "Pampa y cielo" y "Mandinga en la sierra", cambiará de rumbo. Ha resuelto no producir más y dedicarse a la distribución. Para el caso ha hecho las gestiones, con muy buen resultado desde luego, para programar el material de una editora francesa.

◈

La proximidad de la llegada de Amanda Ledesma ha hecho que dos conocidas compañías de films se la disputaran. Argentina Sono Film le ofreció 10.000 pesos, por intermedio de un representante que tiene en Estados Unidos, y E. F. A. dobló la cantidad, y, como los pesos cantan, la cancionista y actriz se decidió por la oferta de la segunda productora.

◈

Lumiton gestiona el contrato del actor Elías Alippi, para asegurarse el concurso de éste por todo el año 1940. Alippi ha demostrado que sus condiciones de actor son innegables. Después de las intentonas de seguir actuando de director, parece que se decidirá por lo último.

◈

En los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina reina mucho optimismo. Existe el propósito de hacer las cosas bien y seguido. Las galerías no permanecerán paradas más de los días necesarios para el desmontaje de decorados. Detrás de un film, comenzará otro. Una gran inyección de optimismo ha hecho renacer en los espíritus el placer del trabajo.

COMIDA DE DESPEDIDA

El director de la Asistencia Pública, doctor José W. Tobías parte próximamente para asistir al Congreso Médico que ha de realizarse en Toronto. Con tal motivo un grupo de destacados profesionales homenajearán al conocido profesional con una comida. Entre los que organizan tal demostración se encuentran los doctores Fernández, Iturrat, Bustos Morón, Gallino, Norrie y los populares artistas Luis Sandrini y Chela Cordero.

Oportunamente anunciaremos el local donde se lleve a cabo la demostración.

NUESTRAS FIRMAS COMERCIALES



Un nuevo sorteo de Lysoform, verificado en las audiciones que prestigia la firma, se llevó a cabo recientemente.

Irma Córdoba, la destacada actriz, y Ernesto Raquén, el popular galán, animan las transmisiones tituladas "Recuerdos de amor", que se propalan diariamente, con los mejores elogios del público oyente que prestigia con su aplauso la labor de los intérpretes. Con motivo del sorteo que comentamos, nuestro chasirete registró las fotos que brindamos a nuestros lectores.

Irma Córdoba y Ernesto Raquén, rodeados del conjunto que anima las audiciones que prestigian por la firma Mendel y Cía., y cuyas transmisiones desde el micrófono de Radio Belgrano, cuentan con un gran caudal de oyentes.

★

En el momento de iniciarse el sorteo tomamos esta foto, donde vemos a los señores Teófilo Mendel, Leopoldo Barrionuevo, doctor Ricardo Irurtia, escribano Leopoldo Gutiérrez Reto y Roberto Mendel.

LISTA DE LOS PREMIOS

Una orden de compra de $ 300.—, a la señorita Ana Fugardo, calle Corrientes 1254, Rosario.

Una orden de compra de $ 200.—, a la señorita Olga P. Prieto, calle 36 Nº 186, La Plata.

Diez órdenes de compra de $ 100.— cada una, a las siguientes personas:

Diodemes Mazzola, Corrientes 275, Villa Constitución.

Nélida C. de Romano, Junín 1079, Rosario.

Julio Víctor Veneneco, Galliotti 1070, Barrio Firpo, Córdoba.

Carmen Constantino, Charlone 2100, Capital.

Aurora Dacenzo, Salta 600, Azul.

Teresa Rosa Peralta, Villa Iris, Buenos Aires.

José Gómez, Perú 972, Capital.

Antonio Maciá, Cordiviola 1025, Barrio Arroyito, Rosario.

Luisa Etcheverry, Derqui 6261, Rosario.

Celina Del V. Domínguez, General Paz 665, Mercedes, San Luis.



DE LAS AUDICIONES DE CHAS DE CRUZ



Por primera vez en una audición cinematográfica se está desarrollando un ciclo de conferencias sobre el mismo tema y por distintos conferencistas. Son los directores y técnicos más destacados quienes dan a conocer su opinión sobre la forma en que el aficionado puede llegar a ser actor, director o argumentista, según sean sus aspiraciones. De la repercusión que el hecho ha obtenido, baste decir que a raíz de que el director Luis César Amadori preconizara la conveniencia de que los aspirantes a actores hicieran experiencia escénica, recomendando la formación de cuadros filodramáticos, se han constituído ya varios y otros se están organizando.

Llaman la atención los distintos puntos de vista sustentados sobre el mejor camino que pueda materializar las ilusiones de los aspirantes. Así, mientras Amadori, Carlos Borcosque y Enrique De Rosas creen en los aficionados con experiencia previa, Arturo Mom entiende que todos tienen posibilidades, aun sin práctica de set o de escenario. De ahí, pues, que se espera con real interés el anunciado "mensaje a los aficionados" del director Mario Soffici, que utilizará el micrófono de L R 3 el sábado 5 de agosto.

Esta es la solución correspondiente a nuestra doble página que publicamos en el número anterior, y cuyo título es el siguiente.

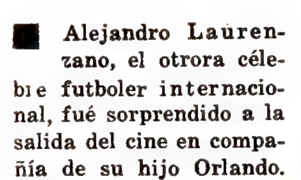
BUENOS PROPOSITOS

Me convencí que LA VIDA ES UN TANGO cuando AMALIA me relató su vida. Mi AMBICION, me dijo, es encontrar a UN TIPO DE SUERTE, para que juntos los dos podamos hacer FRENTE A LA VIDA, siguiendo siempre por SENDEROS DE FE. No es a GIACOMO a quien espero, pues sé que se dió a LA FUGA y creo yo que está en LA CASA DE QUIROS, pero mi PLEGARIA GAUCHA es que se libre de ir a SIERRA CHICA, por el asunto de LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, pues estoy segura de que fueron sus HERMANOS los que lo metieron en este CALLEJON SIN SALIDA.

A la SALIDA

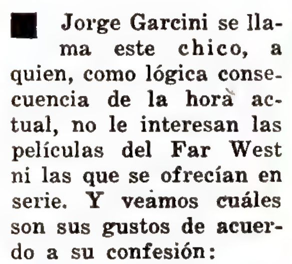
POR LISANDRO DEL BARRIO

A partir de este número publicaremos una sección titulada "Saliendo del cine". A tal efecto, nuestros redactores y reprórteres gráficos visitarán los cines de barrio donde se exhiban películas nacionales, para registrar notas y recoger impresiones entre los espectadores, como las que reproducimos en estas páginas.



■ **Alejandro Laurenzano, el otrora célebre futboler internacional, fué sorprendido a la salida del cine en compañía de su hijo Orlando.**

—El cine es mi única diversión. La comparto con mi hijo. Acabo de ver "Divorcio en Montevideo" y "El sobretodo de Céspedes" y les aseguro que la primera es una película para todos los gustos. La técnica y la interpretación artística son de lo mejor. Hugo del Carril se comporta como un actor veterano. "El sobretodo de Céspedes" resulta una película divertida.



■ **Jorge Garcini se llama este chico, a quien, como lógica consecuencia de la hora actual, no le interesan las películas del Far West ni las que se ofrecían en serie. Y veamos cuáles son sus gustos de acuerdo a su confesión:**

"Mi mamá me dejó venir al cine hoy. Pero tengo que volver temprano. Yo aprovecho para ver "El sobretodo de Céspedes". Me gusta mucho Tito Lusiardo. Yo lo vi en la calle y es igualito que en la cinta.

—¿Qué otros artistas te gustan?

—Y... Tito Lusiardo primero, después Parravicini.



■ **Domingo Remoli, conocido autor y director radiotelefónico que al frente de un conjunto actúa por Radio Belgrano, es el primero a quien detenemos en el "hall' del cine Cervantes. A nuestras preguntas responde:**

—Ya no se puede hablar particularmente de una película, sino que se debe elogiar la producción en sentido general. Hoy el cine argentino luce tal perfección que resulta poco menos que increíble pensar que en pocos años nos hemos definido terminantemente.



del CINE

Elena Olmos es una joven cancionista radial. Le interesa el cine — según sus propias palabras — más como intérprete que como espectadora.

Puesta en el segundo aspecto, nos declara:

—Yo asisto a los estrenos que se verifican en el Monumental y en el Real. Luego, como hoy, cuando me sobra un poco de tiempo, veo igualmente cine en las salas de barrio. Les confieso que solamente voy a las salas para ver cine nacional. Creo que ésta es una manera de apoyar nuestra industria.

Este chico, cuyo nombre es Jacinto Castro, y que forma parte del personal de la empresa del cine Cervantes, pidió que lo retratáramos. Y, como es natural, virtió su opinión:

—La película que más me gustó fué "Margarita, Armando y su padre". De las viejas, "La fuga" y "Los muchachos de antes no usaban gomina". Estas tres películas me parecen las mejores de todas las que se han realizado en el país. Yo puedo estar equivocado, pero... éste es mi gusto.

Creo — nos dice Virginia Casinelli — que "Así es la vida" constituye la mejor muestra del poder que hoy tiene el cine argentino.

—¿Y las películas que vió esta noche?

—Ya las conocía. Pero he visto con mucho agrado "Divorcio en Montevideo". Sabina Olmos y "Catita" forman un dúo simpatiquísimo.

Nunca como este año se acusó tan alta calidad cinematográfica — dice Yaco —. Hemos tenido al comienzo de la temporada cinco grandes éxitos que dijeron con qué clase de tren se haría la competencia comercial y artística entre los sellos. Ahora, el éxito reciente de "Así es la vida" sobrepasa los cálculos de toda naturaleza.

—¿Qué película le gusta más de las que se han realizado?

—"Alas de mi patria" y "Así es la vida". También me agrada "El viejo doctor", y tengo muchas esperanzas en "Prisioneros de la tierra".

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Publicamos en esta página una serie de colaboraciones enviadas por nuestros lectores aficionados al dibujo. Varias figuras populares de nuestro cine han sido, como puede apreciarse, acertadamente reproducidas.



FLOREN DELBENE
Por M. Manavella, de Chañar Ladeado, FCCA



FRANCISCO PETRONE
Por Carlos Medrano, de Vedia, FCP



JUAN CARLOS THORRY
Por Raquel Méndez, de San Antonio de Areco



AMANDA LEDESMA
Por Olinda Mancebo, de Capital



ENRIQUE MUIÑO
Por N. Serra, de Capital



LIBERTAD LAMARQUE
Por Soledad Mutti, de O'Brien, FCO



DOMINGO SAPELLI
Por N. Nase, de Jardón, (Pampa)

SABINA OLMOS y HUGO DEL CARRIL
Por Sara M., de Rosario de Santa Fe

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.............................. *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*.......................................

Nombre.......................................

Localidad.............................. *F. C.*..........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 65 — 3 Agosto de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado . . . . ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



FU-GI
DIAZ
ENIGMATICA SUGESTION PARA SUS ENCANTOS
GRANDE, $ 5.50
MEDIANO $ 3.50
CHICO $ 1.—
Loción y Loción Colonia indistintamente.
Loción FU-GI
¡NOVEDOSA CREACION!
para toda persona exigente y de buen gusto
presentada en dos tipos:
LOCION Y LOCION-COLONIA FU-GI
Todo un misterio de Oriente
en un perfume de ensueño.
Loción FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y
Loción-Colonia FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.
FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país.
EXOTICOS PERFUMES FU-GI
LOCION Y LOCION-COLONIA
Distribuidores en la Argentina:
Laboratorios WOSCO - Alberti 664 Bs. As.

CONDAL RUBIO

AMERICANO

SABINA OLMOS
ESTRELLA DE
NUESTRO CINE
VEALA EN
"ASÍ ES LA VIDA"
DE LUMITON

LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER" DE LA CASA AGAR CROSS y CIA. LTD. ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL

